

ITALIANO

PRIMO BIENNIO

Il programma di italiano è comune a tutti gli indirizzi

LINEE GENERALI E COMPETENZE

1. Padronanza della lingua italiana nella ricezione e nella produzione orale e scritta
2. Lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo
3. Produzione di testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Conduzione di una analisi diretta del testo sotto il profilo linguistico, stilistico e retorico

ABILITÀ/ CAPACITÀ

LINGUA

Comprensione

1. Individuare le strutture e le convenzioni proprie dei diversi tipi di testo
2. Cogliere i nuclei informativi essenziali e l'intenzione comunicativa dell'autore
3. Comprendere un testo poetico cogliendone le strutture e le tecniche espressive

Produzione scritta

1. Pervenire ad un'esposizione lineare e chiara corretta dal punto di vista morfosintattico e ortografico
2. Organizzare il proprio pensiero attraverso sequenze logiche
3. Utilizzare un lessico appropriato
4. Produrre testi narrativi, descrittivi, espositivi e argomentativi coerenti con la consegna assegnata

Produzione orale

1. Esporre in modo chiaro, sintatticamente corretto e consequenziale, in diverse situazioni di scambio comunicativo (conversazione, discussione, esposizione libera o guidata) con l'utilizzo di diversi registri linguistici
2. Fornire alle richieste risposte pertinenti formulate in maniera chiara ed efficace

LETTERATURA

1. Individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale di provenienza delle opere affrontate
2. Riconoscere l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari

CONOSCENZE

I ANNO

LINGUA

Comprensione

Introduzione all'analisi testuale:

- Tipologia del testo
- Il testo letterario, strutture e caratteristiche fondamentali: autore, narratore, testo, contesto, destinatario
- L'intenzione comunicativa del narratore: costruzione delle informazioni, parole chiave, tematiche centrali e temi parziali, il punto di vista

Produzione scritta

Produzione di testi scritti di vario tipo (riassunto; tema espositivo, descrittivo, narrativo; a discrezione dell'insegnante articolo di cronaca) attraverso un'esposizione sufficientemente corretta morfosintatticamente e curata lessicalmente

Produzione orale e scritta

Riflessione metalinguistica indispensabile per una esposizione chiara e linguisticamente corretta: fonologia, morfologia, sintassi, lessico

LETTERATURA

lettura critica e analisi di:

- Un congruo numero di testi in prosa tratti dall'antologia, secondo criteri (narratologici, tematici, per generi etc.) a discrezione dell'insegnante
- Almeno quattro opere in prosa (romanzi o raccolte di novelle)
- Una scelta significativa di brani tratti dall'Iliade, dall'Odissea, dalla tragedia attica del V secolo, dall'Eneide.
- Lettura di passi dei primari storici greci e latini da concordare col docente di storia

II ANNO

LINGUA

comprensione

Introduzione all'analisi del testo poetico:

- Elementi di prosodia e metrica
- Struttura del testo poetico
- figure retoriche
- ambito tematico

produzione scritta

Produzione di testi scritti più complessi di natura argomentativa, espositiva o narrativa in forma corretta morfosintatticamente e accurata lessicalmente

produzione orale e scritta

Approfondimento dei contenuti di analisi sintattica

LETTERATURA

- lettura e analisi critica di un congruo numero di testi poetici
- lettura integrale dei Promessi Sposi
- lettura di testi relativi alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prerisorgimentale

METODI

1. Lezioni frontali
2. Lezioni dialogiche
3. Lettura diretta in classe e a casa, quanto più possibile ampia e articolata, di testi riferibili a diverse tipologie testuali.
4. Esercizi applicativi in classe e a casa
5. Utilizzo della multimedialità

VERIFICA

NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

I ANNO

I periodo: un minimo di tre prove di cui almeno una scritta (tipologia 1) e una orale riferibili alle seguenti tipologie:

1. Produzione di riassunti; analisi di testi narrativi; temi descrittivi, narrativi, espositivi; articoli di cronaca.
2. Analisi di testi narrativi attraverso domande scritte o orali, volte a verificare:
 - la capacità di individuare le strutture dei testi
 - la capacità di cogliere i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente
 - la capacità di analizzare i testi a livello linguistico, distinguendo codici e registri
3. Verifica delle competenze grammaticali acquisite
4. Verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite in relazione all'epica antica
5. Verifica del lavoro svolto a casa

II periodo: un minimo di quattro prove di cui almeno due scritte (tipologia 1) e una orale riferibili alle medesime tipologie.

II ANNO

I periodo: un minimo di tre prove di cui almeno una scritta (tipologia 1) e una orale riferibili alle seguenti tipologie:

1. Produzione di temi espositivi ed espositivo-argomentativi o di testi volti allo sviluppo delle capacità creative; analisi di testi poetici
2. Analisi di testi narrativi e poetici con domande volte a verificare:
 - la capacità di individuare le strutture dei testi
 - la capacità di cogliere i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente
 - la capacità di analizzare i testi a livello linguistico, distinguendo codici e registri
 - la capacità di contestualizzare i testi
 - la capacità di utilizzare le conoscenze e gli strumenti acquisiti
 - la capacità di comprendere un testo poetico attraverso l'analisi delle strutture, delle tecniche espressive.
3. Verifica delle competenze grammaticali acquisite
4. Verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite in relazione all'opera *I promessi sposi*
5. Verifica del lavoro svolto a casa

VALUTAZIONE

ITALIANO SCRITTO

A) Correttezza

Lessico

- 2 gravemente lacunoso
- 3 improprio
- 4 talvolta improprio e povero
- 5 povero e ripetitivo
- 6 non generico
- 7 appropriato
- 8 appropriato e vario
- 9 appropriato, vario e specifico
- 10 appropriato, vario, ricercato ed originale

Morfosintassi

- 2 scoordinamento morfosintattico
- 3 gravi e frequenti scorrettezze morfosintattiche
- 4 frequenti scorrettezze morfosintattiche
- 5 uso improprio ed eccessivo della paratassi e tendenza a scorrettezze morfosintattiche

- 6 esposizione non esclusivamente basata sulla paratassi e priva di scorrettezze sintattiche
- 7 uso corretto di paratassi e ipotassi
- 8 padronanza e sicurezza nell'articolazione del periodo
- 9 possibilità di individuazione di uno stile attraverso l'uso articolato delle strutture sintattiche
- 10 possesso di uno stile sicuro ed originale

Ortografia

- 4 frequenti errori ortografici
- 5 esposizione tendente a scorrettezze ortografiche
- 6 assenza di reiterati errori ortografici
- 7 assenza di errori ortografici

B) Pertinenza

L'elaborato

- 2 non risponde ai quesiti della traccia
- 3 risponde solo parzialmente e in modo incoerente
- 4 risponde in modo generico e solo parzialmente
- 5 risponde in modo generico
- 6 risponde in modo coerente ai quesiti primari della traccia
- 7 risponde in modo chiaro e coerente ai quesiti primari della traccia, con articolazione
- 8 risponde in modo chiaro e coerente a tutte le richieste della traccia
- 9 risponde in modo chiaro e coerente a tutte le richieste della traccia, suggerendo eventuali correlazioni tra i quesiti
- 10 risponde in modo chiaro e coerente a tutte le richieste della traccia, sottolineando eventuali correlazioni significative tra i quesiti, le ambiguità e fornendo una loro soluzione

C) Organicità

L'elaborato evidenzia

- 2 una struttura priva di logica
- 3 una struttura basata su collegamenti inadeguati
- 4 una struttura frammentaria, priva di una parte essenziale per la trattazione
- 5 una struttura poco equilibrata, per eccessivo sviluppo di una parte dell'elaborato sull'altra
- 6 una struttura sostanzialmente coerente nella successione delle sequenze
- 7 una struttura equilibrata e coerente nella successione delle sequenze
- 8 una struttura equilibrata e coerente al taglio argomentativo privilegiato
- 9 una struttura organica e lineare, in cui si alternano sapientemente analisi ed esemplificazione
- 10 una struttura organica e lineare, in cui si alternano sapientemente analisi, esemplificazione e riflessione personale

D) Argomentazione

- 2 non viene sostenuta una tesi
- 3 poche affermazioni giustapposte non consentono di rilevare una linea di pensiero
- 4 tesi frammentaria e affermazioni sovente incoerenti
- 5 sono ripetute passivamente nozioni acquisite e usati luoghi comuni, non sempre coerenti
- 6 è sostanzialmente sostenuta una tesi personale
- 7 la linea di pensiero è argomentata in modo coerente e vario
- 8 pluralità di argomentazioni, qualitativamente e quantitativamente significative
- 9 scelta e organizzazione appropriata di alcune argomentazioni precise, secondo una linea di pensiero personale, chiara e convincente
- 10 reperimento, nei programmi e/o nei metodi disciplinari, nelle letture personali, nelle esperienze culturali di varia natura, di argomenti utili e appropriati per sostenere una linea di pensiero originale e convincente

ITALIANO ORALE

Lettura

- 2 impreparazione dichiarata dallo studente o accertata dall'insegnante.
L'allievo:
- 3 ha difficoltà di lettura e attribuisce significati errati alle parole
- 4 attribuisce alle parole significati errati
- 5 legge correttamente il testo, ma non conosce i significati di tutte le parole
- 6 legge correttamente il testo, dimostrando di conoscere i significati delle singole parole

- 7 legge correttamente il testo, dimostrando di conoscere i significati delle singole parole e motivando, in casi semplici, le scelte operate dall'autore
- 8 legge correttamente il testo, dimostrando di conoscere i significati delle singole parole e rendendo ragione delle scelte operate dall'autore
- 9 legge correttamente il testo, dimostrando di conoscere i significati delle singole parole e rendendo ragione delle scelte operate dall'autore; stabilisce inoltre rapporti o confronti con differenti situazioni comunicative
- 10 legge correttamente il testo, dimostrando di conoscere i significati delle singole parole e rendendo ragione delle scelte operate dall'autore; stabilisce inoltre rapporti o confronti con differenti situazioni comunicative e con altri testi a lui noti.

Comprensione

- 2 impreparazione dichiarata dallo studente o accertata dall'insegnante.
L'allievo
- 3 non coglie neppure parzialmente i nuclei informativi essenziali
- 4 fraintende i nuclei informativi essenziali e quindi l'intenzione comunicativa dell'autore rivela incertezze nel cogliere i nuclei informativi essenziali
- 5 coglie solo parzialmente l'intenzione comunicativa dell'autore
- 6 coglie i nuclei informativi essenziali e l'intenzione comunicativa dell'autore
- 7 coglie i nuclei informativi primari e secondari e il messaggio dell'autore
- 8 comprende il messaggio dell'autore e rielabora con riflessioni personali i nuclei primari del testo
- 9 comprende il messaggio e tutti i nuclei informativi, e li rielabora personalmente
- 10 comprende il messaggio e tutti i nuclei informativi, li rielabora personalmente, sottolinea eventuali analogie e differenze (intertestuali) o l'inattendibilità del messaggio (infratestuale)

Analisi

- 2 impreparazione dichiarata dallo studente o accertata dall'insegnante.
L'allievo
- 3 non conosce le strutture fondamentali dei testi narrativi e poetici proposti
- 4 fraintende le fondamentali strutture dei testi narrativi e poetici proposti
- 5 rivela incertezze nel cogliere le fondamentali strutture dei testi narrativi e poetici proposti
- 6 coglie le fondamentali strutture dei testi narrativi e poetici proposti
- 7 coglie le fondamentali strutture del testo e le peculiarità linguistiche e stilistiche
- 8 coglie le fondamentali strutture del testo e, sottolineandone le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche, coglie il loro valore contenutistico
- 9 coglie le fondamentali strutture del testo, opera confronti tematici e strutturali con altre opere
- 10 coglie le fondamentali strutture del testo, opera confronti tematici e strutturali con altre opere, discute il valore semantico delle scelte linguistiche e stilistiche adottate

Parlato

a) Pertinenza

- 2 impreparazione dichiarata dallo studente o accertata dall'insegnante.
L'allievo
- 3 non fornisce risposte pertinenti
- 4 risponde in modo generico e solo parzialmente
- 5 fornisce delle risposte non del tutto pertinenti alle richieste
- 6 fornisce risposte pertinenti alle richieste
- 7 risponde in modo chiaro ai quesiti
- 8 risponde in modo chiaro e coerente
- 9 risponde in modo chiaro e coerente, suggerendo eventuali correlazioni tra i quesiti
- 10 risponde in modo chiaro e coerente, suggerendo eventuali correlazioni tra i quesiti e sviluppando autonomamente un ulteriore approfondimento

b) Correttezza

- 2 impreparazione dichiarata dallo studente o accertata dall'insegnante.
L'allievo
- 3 non fornisce risposte pertinenti
- 4 si serve di un lessico povero, talora improprio e commette frequentemente scorrettezze sintattiche
- 5 si serve di un lessico povero e ripetitivo; incorre talvolta in scorrettezze morfosintattiche
- 6 usa una terminologia semplice, ma specifica; usa strutture sintattiche semplici, ma corrette
- 7 si serve di un lessico appropriato; usa correttamente paratassi e ipotassi
- 8 si serve di un lessico appropriato e vario; dimostra padronanza e sicurezza nell'articolazione del periodo
- 9-10 si serve di un lessico appropriato e vario; articola periodi complessi con scioltezza