

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

- STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
- **Ugo Foscolo**: vita, opere, poetica.

I *Sepolcri*: lettura, parafrasi, commento e analisi.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: (*Il sacrificio della patria nostra è consumato* e *La sepoltura lacrimata*).

Le *Odie* e *Sonetti*: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*; *Autoritratto*.

Attualità di Foscolo.

- Il Romanticismo in Europa e in Italia.
- **Alessandro Manzoni**: vita, opere, poetica.

La funzione della letteratura: *Lettera a Fauriel*, *Lettre à M. Chauvet*, *Lettera sul Romanticismo* a Cesare D'Azeglio.

Le *Odi civili* e il *Cinque Maggio*.

Le *Tragedie*: contenuto, struttura, poetica. Lettura e analisi del coro dell'atto III (*Dagli atrii muscosi*) e del coro dell'atto IV (*Morte di Ermengarda*) dell'*Adelchi*.

I *Promessi Sposi*: redazioni, trama, visione del mondo, polemica contro il Seicento, pessimismo e Provvidenza, evoluzione linguistica, personaggi di rilievo, voce narrante e focalizzazione. Lettura della *Conclusione* del romanzo.

La *Storia della colonna infame* e il rifiuto del giustificazionismo storico.

Attualità di Manzoni.

- **Giacomo Leopardi**: vita e pensiero. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

La poetica del vago e dell'indefinito e la poetica della rimembranza: lettura antologica di passi tratti dallo "Zibaldone dei pensieri" (*La teoria del piacere*; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *Teoria della visione*; *Teoria del suono*).

Le *Opere Morali*: caratteri e temi fondamentali. Lettura di *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un'Anima*, *Dialogo della Terra e della Luna*, *Dialogo della Natura e di un islandese*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*, *Dialogo di Tristano e un Amico*.

I *Canti* leopardiani: lettura, parafrasi e analisi de *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*.

La *Palinodia a l marchese Gino Capponi* e la polemica contro l'ottimismo progressista.

Attualità di Leopardi e confronto con Manzoni.

- Realismo europeo e naturalismo francese.
- Il verismo italiano e il confronto con il naturalismo francese.
- **Giovanni Verga**: vita, opere, ideologia, tecniche narrative. Il discorso indiretto libero. Lettura e analisi della *Prefazione a L'amante di Gramigna*.

Le **Novelle** verghiane: lettura di novelle scelte da *Vita dei campi* (*Rosso malpelo*, *La lupa*, *Cavalleria rusticana*) e de *La roba*.

Il ciclo dei vinti: lettura e analisi della *Prefazione a I Malavoglia*.

I Malavoglia: contenuto, temi, scelte stilistiche, bipolarità ideologica. Analisi della prefazione sul *Ciclo dei vinti* e dell'incipit (*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*). Lettura integrale del romanzo.

Lo straniamento in Verga.

Mastro-don Gesualdo: contenuto, stile e intenti dell'opera. Lettura de *La tensione faustiana di Gesualdo* e *La morte di mastro-don Gesualdo*.

Attualità di Verga e confronto con Zola.

- Il decadentismo: precursori, temi, codici espressivi, protagonisti, scelte formali.
- La poesia simbolista: caratteri salienti.
- **Gabriele D'Annunzio**: vita, opere, poetica.

L'estetismo dannunziano e *Il piacere*.

I romanzi del superuomo. Le opere teatrali..

Le **Laudi**: struttura, tematiche, scelte stilistiche. *Alcyone* e il panismo vitalistico. Lettura e analisi di *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Il Notturmo dannunziano: *La prosa "notturna"*.

- **Giovanni Pascoli**: vita, opere, poetica, visione del mondo. Pascoli grande poeta latino.

Matrice positivista e sensibilità romantico-decadente nella produzione pascoliana. La poetica del fanciullino, l'anarco-socialismo e il filantropismo religioso. Pascoli poeta delle piccole cose e poeta decadente. Temi e soluzioni formali della poesia pascoliana.

Myricae: lettura e analisi di *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre*.

I **Canti di Castelvecchio**: lettura e analisi di *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, *La cavalla storna*.

I **Poemetti**: lettura e analisi de *Il vischio*, *L'aquilone*, *La vertigine*.

Attualità di Pascoli e confronto con D'Annunzio.

- **Italo Svevo**: vita, opere, cultura. Influssi filosofico-letterari sulla cultura e la produzione sveviana.

Una vitae Senilità: intreccio, snodi tematici e impostazioni narrative

La coscienza di Zeno: vicenda, impianto narrativo, visione del mondo. Dal narratore eterodiegetico mistificatore al narratore autodiegetico inattendibile. Inettitudine e apertura al mondo.

Il monologo interiore. Lettura integrale del romanzo. Svevo e la psicanalisi.

Il cosiddetto "**Quarto romanzo**", ovvero *Il vecchione*.

Attualità di Svevo.

- **Luigi Pirandello**: vita, opere, visione del mondo, poetica. L'umorismo in Pirandello.

Le **Novelle per un anno**. Lettura e analisi de *La trappola*, *La giara*, *La patente*, *Lumie di Sicilia*, *La carriola*, *L'eresia catara*, *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*, *C'è qualcuno che ride*.

I romanzi pirandelliani: intrecci, tematiche salienti, scelte narrative. La figura del "forestiere della vita" e la dissoluzione dell'identità. I romanzi autodiegetici: *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno nessuno e centomila* (lettura e analisi della conclusione *Nessun nome*). Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.

Il teatro pirandelliano: "il teatro grottesco", la trilogia meteatrale, l'*Enrico IV* e il teatro dei miti.

Lettura integrale dei **Sei personaggi in cerca d'autore**.

Attualità di Pirandello e confronto con Svevo.

- Le avanguardie storiche.
- Il futurismo: tematiche dominanti, scelte stilistiche, protagonisti. Lettura e analisi di *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, di Filippo Tommaso Marinetti.
- I crepuscolari: temi, caratteri, voci salienti. Lettura e analisi di *Totò Merùmeni*.
- I vociani: temi, caratteri, voci salienti. Lettura e analisi di *Viatico*, *Dall'immagine tesa*, *O carro vuoto sul binario morto* di Clemente Rebora.
- **Giuseppe Ungaretti** vita, opere, poetica.

L'Allegria: struttura, temi, scelte formali. Lettura e analisi di *Noia*, *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

Il sentimento del tempo e Il dolore. Lettura e analisi di *Tutto ho perduto*, *Non gridate più*.

- **Eugenio Montale:** vita, opere, poetica, visione del mondo.

Ossi di Seppia: contenuti, scelte stilistiche, caratteri salienti. Lettura e analisi di *Non chiederci la parola*, *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola del pozzo*.

Le Occasioni montaliane: contenuti, scelte stilistiche, caratteri salienti. Lettura e analisi di *Non recidere*, *forbice*, *quel volto*, *La casa dei doganieri*.

La bufera e altro: contenuti, scelte stilistiche, caratteri salienti. Lettura e analisi di *L'anguilla*.

L'ultimo Montale: le raccolte poetiche, le tematiche dominanti e le scelte stilistiche. Lettura e analisi di *Caro piccolo insetto*, *Ho sceso, dandoti il braccio*, *almeno un milione di scale*, *La storia*.

- DIVINA COMMEDIA
- Il paradiso dantesco: struttura, tematiche dominanti, scelte stilistiche.
- Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, II (vv.1-18), III, VI, XVII (vv.37-142), XXXIII:
- Riassunto dei canti IV, V, VII.

- PRODUZIONE DELLA LINGUA SCRITTA
- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Rho, 15 maggio 2023

I rappresentanti di classe

la docente: Manuela Rizzoli





Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 15 maggio 2023.

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

LETTERATURA LATINA

- Tito Livio, vita e opere (in lingua latina, su appunti della docente). Gli *Ab Urbe condita libri* o *Annales*.
- Ovidio: vita e opere (in lingua latina, su appunti della docente). *Ars amatoria*, *Heroides*, *Metamorphoseon libri*.
- L'età Giulio Claudia (in lingua latina, su appunti della docente)
- Seneca: vita e opere. *Dialogorum libri XII*, *Naturales quaestiones*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Tragoediae*; *Apocolocyntosis*. (in lingua latina, su appunti della docente).
- Petronio: vita e opere (in lingua latina, sul *Latinarum Litterarum Historiae* di Mamone)
- Petronius: vita e opere. *Satyricon libri*. (in lingua latina, su appunti della docente).
- Lucano: vita e opere. *De bello civili sive Pharsalia*. (in lingua latina, sul *Latinarum Litterarum Historiae* di Mamone e su appunti della docente).
- Persio: vita e opere. Le *Satirae* (in lingua latina, sul *Latinarum Litterarum Historiae* di Mamone)
- L'età dei Flavi.
- Stazio: vita e opere. *Tebaide*, *Achilleide*, *Silve*.
- Quintiliano: vita e opere. *L'Institutio oratoria*.
- Marziale: vita e opere. Gli *Epigrammi*.
- Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*.
- Il principato adottivo.
- Giovenale: vita e opere. Le *satire*.
- Plinio il Giovane: vita e opere. Il *Panegirico a Traiano* e l'*Epistolario*.
- L'età dei Flavi.
- Tacito: vita e opere. *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*.
- Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici.
- Apuleio: vita e opere. Le *Metamorfosi* e la favola di *Amore e Psiche*.
- La letteratura cristiana: versioni bibliche, *Acta martyrum e Passiones*, apologetica e patristica.
- Sant'Agostino e le *Confessioni*.

TESTI IN LINGUA

- Tito Livio, *Origines* (dagli *Ab Urbe condita libri*, I 1-7, con qualche mutamento e omissione), in Roma Aeterna, a.c. di Hans Ørberg.
- Tito Livio, *Gemelli expositi*, (dai *Fasti*, I.II vv.383-418), in Roma Aeterna, a.c. di Hans Ørberg

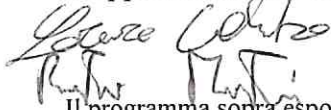
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, I (*Solo il tempo è nostro*), XLVII (*Sugli schiavi*) 1-6; 10-11
- Tacitus, *Annales*, I, 1 (*Proemio*)XVI, 18-19 (*La morte di Petronio*)

TESTI IN TRADUZIONE

- Ovidio, *Heroides*, Lettera di Penelope ad Ulisse, Lettera di Didone ad Enea
- Seneca, *Lettera Lucilio* libro I (lettere 1-12), lettera 47.
- Quintiliano, *Institutio oratoria* II, II 4-13 (*Il buon maestro*); XII 1-9 (*orator vir bonus dicendi peritus*), X I 105-110 (*confronto tra Demostene e Cicerone*)
- Marziale, *Epigrammi*, X 4,IV 49, I 84, V 34; X 47, III 26
- Plinio il Giovane, *Epistulae* VI, 16,4-20 (*La morte di Plinio il Vecchio*); X, 96-97 (*La questione dei cristiani*).
- Tacito, *Agricola* 30 - 31,3 (*Il discorso di Calgaco*); *Germania* 4 (*Purezza razziale dei Germani*); *Annales* XIV, 8 (*La morte di Agrippina*); XV, 62-64 (*La morte di Seneca*), XV, 44,2-5 (*La persecuzione dei cristiani*)
- Apuleio, *Metamorfosi*, I,1-3 (*Proemio*); III,24-25 (*Lucio diventa asino*); Xi,1-2 (*La preghiera a Iside*); V,22-23 (*La trasgressione di Psiche*);VI, 20-21 (*Psiche è salvata da Amore*).
- Agostino di'Ipbona, *Le Confessioni*, VIII, 12, 28-29 (*La conversione*); XI,16, 21-18,23 - 27,36 - 28,37 (*La riflessione sul tempo*).

Rho, 15 maggio 2023

I rappresentanti di classe



la docente: Manuela Rizzoli



Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 15 maggio 2023.

LICEO STATALE "ETTORE MAJORANA" RHO
A.S. 2022-2023
Classe: VA
PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA INGLESE

TESTO "Only connect... New directions" *From the Early Romantic Age to the Present Age*
– M. Spiazzi, M. Tavella- ZANICHELLI

Britain and America (pag. D4-D5)
Industrial and Agricultural Revolutions (pag D6-D7)
Industrial Society (pag D8)
Emotion vs Reason (pag D9)
The Sublime (pag D10-D11-D12)
The Liberty and Social Criticism (pag D13)
New trends in poetry (pag D14)
The Gothic Novel (pag D15-D19)

Thomas Gray (pag D20)
"Elegy written in a Country Churchyard" (pag D21-D23-D26)

William Blake (pag D28-D29-D30)
"The Chimney Sweeper" (1789) (pag D31-D32)
"The Chimney Sweeper" (1784) (pag D33)
"The Lamb" (pag D36)
"The Tyger" (pag D37)
"London" (pag D35)

Mary Shelley (pag D39)
Frankenstein or the Modern Prometheus trama e temi (pag D40-D41)
"Walton and Frankenstein" (pag D43-D44)
"The Creation of a Monster" (pag D45-D46)
"The Education of the Creature" (D47-D48)

THE ROMANTIC AGE

Revolutions and industrialization (D54-D55)
"Why the Industrial Revolution happened here?" bbc video
The Romantic Movement (D59 e appunti)

William Wordsworth (pag D78-D79)
"A certain colouring of imagination" (pag D81-D82)
from *Preface to Lyrical Ballads*
"Daffodils" (pag D85)
"Tintern Abbey" (pag D88-D89)

Samuel Taylor Coleridge (pag D94-D95)
The Rime of the Ancient Mariner trama, caratteristiche e temi (pag D97)
"The Killing of the Albatross" (pag D98-D99-D100)
"Death and Life-in-death" (pag D102-D103-D104)
"A sadder and Wiser Man" (pag D109)

Percy Bysshe Shelley (pag D119-D120)
"Ode to the West Wind" (pag D123-D124)

John Keats (pag D126-D127-D128)
"Ode on a Grecian Urn" (pag D129-D130)

Jane Austen (pag D136-D137)
Pride and Prejudice trama e temi (D147-D148)
"Mr and Mrs Bennet" (pag D149-D150)
"Darcy's Proposal" (pag. D151-D152-D153-D154)
"Elisabeth's Self-realization" (pag D155)

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context (pag E2-E3)
The Early Victorian Age (E4-E5-E6)
The Later years of Queen Victoria's reign (pag E7-E8)
The Victorian Compromise (E14-E15-E16)
The Victorian Frame of Mind (pag. E17-E18-E19)
The Victorian Novel (pag. E20-E21)

Charles Dickens (pag. E37-E38)
Oliver Twist, trama e temi (E40)
"Oliver wants some more" (pag. E41-E42)
"The enemies of the system" ((pag. E43-E44)

Hard Times, trama e temi (pag. E52)
"Nothing but facts" (pag. E 53-E54)
"A Classroom's Definition of a Horse" (fotocopia)
"Coketown" (pag. E54-E56)

Emily Brontë (pag.E57-E58-E59)
Wuthering Heights trama e temi (pag. E61-E62)
"Catherine's ghost" (pag. E63-E64)
"Catherine's resolutions" (E65-E66-E67-E68)

Aestheticism and Decadence (pag. E31-E32)*

Oscar Wilde (pag.E110-E111)
The Picture of Dorian Gray trama e temi (pag. E112)
"The Preface to *Dorian Gray*" (pag. E114)
"Basil Hallword" (pag. E115)
"Dorian's Death" (pag. E120-E121-122-E123)

Victorian Poetry and Dramatic Monologue (pag. E28-E29)

Robert Browning
"My last duchess" (pag.E29-E30)

THE MODERN AGE

Historical and Social Context (pag. F2-F3)
The Edwardian Age (pag. F4-F5)
Britain and World War I (pag. E6-E7)
The twenties and the Thirties (pag. F8)
The Second World War (pag. F9)
The Great Depression (appunti)
The Age of Anxiety (pag. F14-F15-F16)
Modernism (pag. F17-F18)
Modern Poetry (pag. F19-F20)
The Modern Novel (pag. F22-F23)

William Butler Yeats
"Easter 1916" (pag. F36)

The War Poets (pag. F42-F43)

Rupert Brooke
"The soldier" (pag. F45)

Wilfred Owen
"Dulce et Decorum est" (pag. F46)

Thomas Stern Eliot (pag. F52-F53)

The Waste Land struttura e temi (pag. F54-F55)

"*The Burial of the dead*" (pag. F57-F58)

"*The Fire Sermon*" (F59-F60)

The Modern Novel

James Joyce (pag. F138-F139)

Dubliners struttura e temi (pag. F141-F142)

"*Evelin*" (F143-F144-F145-F146)

"*She was fast asleep*" from "*The Dead*" (F147-F148)

Ulysses trama e temi (pag. F152-F153)

"*The funeral*" (pag. F154)

"*Yes I said yes I will sermon*" (pag. F155-F156)

George Orwell (pag. F189-190)

Nineteen Eighty-Four trama e temi (pag. F199-F200)

"*Newspeak*" (pag. F201-F202-F203)

"*How can you control memory?*" (F204-F205-206-F207)

THE PRESENT AGE

KEY FACTS

Samuel Beckett (pag. G100)

Waiting for Godot trama e temi (pag. G101-G102)

"*We'll come back tomorrow*" (pag. G104-G105-G106)

"*Waiting*" (G107-G108-G109)

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta in videoconferenza, il giorno 12 maggio 2023.

L'insegnante

Prof.ssa Paola Bertocchi

Paola Bertocchi

Gli Studenti

Raffaella Martini

Giulia Colli

Liceo Scientifico Statale 'E.Majorana' – Rho (MI)

Programma svolto DISEGNO E STORIA DELL'ARTE a. s. 2022-2023 classe VA

Docente Prof.ssa Mariateresa Capodici

STORIA DELL'ARTE

L'eredità degli Impressionisti. Alla ricerca di nuove vie

Tendenze post-impressioniste.

-Tratti comuni e peculiarità

P.Cézanne.

Opere:

La casa dell'impiccato (1873), Parigi, Musée d'Orsay – trattata

I giocatori di carte (1898), Parigi, Musée d'Orsay – trattata

Le grandi bagnanti (1898-1905), Philadelphia, Museum of Art – trattata

La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, serie 1904-1906, Zurigo, Kunsthaus – approfondita

"Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono": i ritratti e le nature morte

G.Seurat.

Opere:

Una domenica pomeriggio all'Île de La Grande Jatte (1883-1885), Chicago, Chicago Art Institute – approfondita

P.Gauguin.

Opere:

La visione dopo il sermone (1888), Edimburgo, National Gallery – approfondita

Confronti con E.Bernard, *La mietitura* (1888), Parigi, Musée d'Orsay

Il Cristo giallo (1889), Buffalo, Albright-Knox Art Gallery – approfondita

Manao tupapau, (1892), Buffalo, Albright-Knox Art Gallery – trattata

Da dove veniamo Chi siamo Dove andiamo (1897), Boston, Museum of Fine Art – trattata

UKio-e e giapponismo

V.Van Gogh.

Opere:

Fedeli che si recano in chiesa a Nuenen (1884), Amsterdam, Van Gogh Museum – citata

I mangiatori di patate (1885), Amsterdam, Van Gogh Museum, – approfondita

Autoritratti, dal 1887 al 1889 – trattati

Ritratto di Père Tanguy (1885), Parigi, Museo Rodin – trattata

La casa gialla, (1888), Amsterdam, Van Gogh Museum – trattata

Il caffè di notte (1888), Yale, University Art Gallery – approfondita

Confronti con P.Gauguin *Al caffè* (1888), Mosca, Museo Puškin

La sedia di Gauguin (1888) Amsterdam, Van Gogh Museum – trattata

Ritratto del dottor Gachet, (1890), Collezione privata – approfondita

Campo di grano con volo di corvi (1890), Amsterdam, Van Gogh Museum – trattata

H. de Toulouse-Lautrec

Opere:

Al Moulin Rouge (1892-1893), Chicago, The Art Institute – approfondita

Confronti con E.Degas, *L'assenzio* (1876), Parigi, Musée d'Orsay – approfondita

Le stampe litografiche e i manifesti

Verso il crollo degli imperi centrali

Il tramonto delle certezze, dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

- I presupposti dell'Art Nouveau e le Secessioni di Vienna e Berlino

J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione (1898), Vienna – approfondita

O. Wagner (in collaborazione con J.M.Olbrich) Karlsplatz - Stadtbahn Pavillon (Stazioni della metropolitana), (fine '800),Vienna – trattata

G.Klimt.

Opere:

Il bacio, (1907-1908), Vienna, Österreichische Galerie Belvedere – trattata

Il fregio di Beethoven, (1902) Palazzo della Secessione di Vienna – approfondita

E.L.A. Schiele.

Opere

L'abbraccio (1917), Vienna, Österreichische Galerie Belvedere – trattata

La famiglia (1918), Vienna, Österreichische Galerie Belvedere – trattata

E.Munch.

Opere:

Madonna, (1893-94), Oslo, Munch-Museet - trattata

Il grido (1893), Oslo, Nasjonalgalleriet – approfondita

Pubertà (1893), Oslo, Munch-meseet – trattata

Il bacio, (1899), Oslo, Munch-Museet – trattata

-Il Modernismo

L'Art Nouveau e il nuovo gusto borghese, le arti applicate

C.R. Mackintosh

Opere:

Scuola d'Arte di Glasgow (1898) - trattata

Sedia 'Ladderback' (1902) e 'Argyle' (1897)) - trattata

Willow Tearooms a Glasgow, tra il 1896 e il 1917) - trattata

A.Gaudì

opere:

Sagrada Família (dal 1882) Barcellona – approfondita

Parco Güell (1900-1914) Barcellona – approfondita

Casa Milà (1905-1910) Barcellona – approfondita

- L'Espressionismo

L'esasperazione della forma, il gruppo **Die Brücke**

Il cinema espressionista 'Metropolis' di Fritz Lang 1926 – citato

E.L.Kirchner.

Opere:

Marcella (1909–10), Oberlin, Allen M. Art Museum – trattata

Confronto con E.Munch **Pubertà** (1893)

Cinque donne per strada (1913), Colonia, Wallraf-Richartz Museum – trattata

Autoritratto come soldato (1915), Oberlin, Allen Memorial Art Museum – trattata

- I Fauves

H.Matisse.

Opere:

La tavola imbandita (1897), collezione privata – trattata

La stanza rossa (1918), San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage – approfondita

Il découpage.

La Cappella del Rosario (1949-51), Nizza – trattata

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

Il Novecento delle Avanguardie storiche, concetto di avanguardia, la Prima Guerra Mondiale

-Il Cubismo

Cubismo analitico, Cubismo sintetico, Papier collés e collages

P.Picasso.

Opere:

Poveri in riva al mare (1903) Periodo blu, Washington, N.A. Gallery – trattata

Famiglia di saltimbanchi (1905) Periodo rosa, Washington, N.A. Gallery – trattata

Les demoiselles d'Avignon (1907), New York, Museum of Modern Art – approfondita

Ritratto di Ambroise Vollard (1909-1910), Mosca, Museo Puškin – trattata

Natura morta con sedia impagliata (1912), Parigi, Musée National Picasso – trattata

Guernica (1937), Madrid, Centro de Arte Reina Sofia – approfondita

La stagione del Futurismo

Gli anni feroci delle due guerre mondiali

- F.T. Marinetti e l'estetica futurista, Zang Tumb Tumb, il Manifesto del Futurismo, la cronofotografia di Marey e Muybridge, il manifesto marchio (B.Cappiello)

- Il Futurismo

U.Boccioni.

Opere:

La città che sale (1910-11), New York, *Museum of Modern Art* - trattata

Forme uniche della continuità nello spazio (1913), Milano, *Museo del Novecento* - trattata

Lo streamlining

Arte tra provocazione e sogno

La fuga e il sogno

- Il Dada, il Cabaret Voltaire, Tristan Tzara, il nonsense, il ready-made

M.Duchamp.

Opere:

Nudo che scende le scale n. 2 (1912), Filadelfia, *Philadelphia Museum of Art* – trattata

Ruota di bicicletta (1913), Gerusalemme, *The Israel Museum* – trattata

Fontana (1916) replica del 1964, Londra, *Tate Gallery* – approfondita

L.H.O.O.Q. (1919), New York, Collezione Privata – trattata

- L'arte dell'inconscio: il Surrealismo, "automatismo psichico puro"

L'ispiratore: l'artista 'chiaroveggente' G.De Chirico, la Metafisica

G.De Chirico.

Opere:

L'enigma dell'ora (1911), Milano, Collezione Mattioli – trattata

Canto d'amore (1914), New York, *Museum of Modern Art* – trattata

Le muse inquietanti (1917), Milano, Collezione privata Mattioli – approfondita

R.Magritte.

Opere:

Le fantasticherie di un viaggiatore solitario (1926), collezione privata – trattata

L'uso della parola (1928-29), Los Angeles, *County Museum* – trattata

La condizione umana (1933), Washington, *National Gallery* – trattata

L'impero delle luci (1949), Venezia, Collezione Guggenheim – trattata

S.Dalì.

Opere:

Enigma del desiderio, mia madre, mia madre (1929), Monaco, *Staatsgalerie Moderner Kunst* – trattata

La persistenza della memoria (1931), New York, MoMa – approfondita

Volto della Guerra (1940), Rotterdam, *Museum Boijmans Van Beuningen* – approfondita

Particolari surreali di alcuni dipinti, 'Destino' (1945) cartone animato per W.Disney, 'Io ti salverò'

A.Hitchcock (1947) scena del sogno, manifesto 'Il silenzio degli innocenti' (1991), l'effetto Droste,

Razionalismo in architettura

- L'esperienza del Bauhaus, il razionalismo in architettura, dalle Cattedrali del socialismo alla soppressione nazista, il design

M.Breuer 'Poltrona da soggiorno Wasilij', (1926)

W.Gropius.

Opere:

con Adolf Meyer - **Le Officine Fagus** (1911), Alfeld (Leine) – approfondita

Bauhaus (1925-1926), la sede di Weimar e la nuova sede a Dessau – approfondita

Mies van der Rohe.

Opere:

Padiglione tedesco (1928), Barcellona – approfondita

Casa Farnsworth (1945-1951), Plano – approfondita

Seagram Building (1958), New York – trattata

Design - 'La poltrona Barcellona' (1929)

W.Kandinskij. *Der Blaue Reiter*

Opere:

Primo acquerello astratto (1910), Parigi, Centre Pompidou – trattata

Giallo, rosso, blu (1925), Parigi, Centre Pompidou – approfondita

Le Corbusier L'architettura e i bisogni sociali, i cinque punti dell'Architettura

Opere:

Villa Savoye (1929-1931), Parigi – Poissy – approfondita

Unité d'Abitation (1957), Marsiglia – approfondita

F.L. Wright L'architettura organica

Opere:

Fallingwater, o **Casa Kaufmann** (1936-1939), Mill Run - Pennsylvania – approfondita

Guggenheim Museum(1959), New York – approfondita

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo

G.M.Basquiat – La dicotomia Arte-Vita , visione '**Basquiat**' (1996) regia **J.Schnabel**

opere:

Unlit (Fallen Angel) (1981) New York, *Tony Shafrazi Gallery* - trattata

Keith Haring – Street Art Boy

opere:

Michael Stewart-USA for Africa, (1985), Collezione Privata – citata

Banksy – La Street Art 'Distruzione di un'opera d'arte, valore reale o valore simbolico', 1998 *Walls On Fire*

opere:

Soldier with Spraycan (2013), New York, *Brooklyn Museum* – citata

omaggio a Basquiat Ferris Wheel under the Barbican (2017) Londra – citata

omaggio a Basquiat Boy and Dog in a Johnnypump (2017) Londra – trattata

Shred the love- the Director's cut (2018) video

Blitz di Banksy a Venezia (2019) video

Il Babbo Natale homeless di Birmingham (2019) video

- Elaborato a cura dello studente, su un'opera approfondita.

M.Abramović – L'happening e La performance, visione '**The artist is present**'(2012) regia **M.Akers**

opere:

The artist is present (2012) New York, Museum of Modern Art – approfondita

Imponderabilia (1977), Bologna, Galleria d'Arte Moderna – trattata

Art Must Be Beautiful/Artist Must Be Beautiful, (1975), Copenhagen – trattata

Rhythm 0 (1974) Napoli, Studio Morra - approfondita

Land Art - Earth Art - riflessioni sui cambiamenti climatici - Massa, Eliasson, Mazzi, Christo, Tibaldi, Dostal, Sciola, Pistoletto, Eliasson, Elrich, installazione a cura dei Fisici del Mit, Guerrilla Gardening, De Maria, Roosegaarde.

- Elaborato a cura dello studente, su un artista approfondito tra quelli trattati.

DISEGNO

Disegno in architettura e rielaborazione grafica

Dettaglio Palazzo della secessione (J.M. Olbrich):

Rappresentazione in proiezione ortogonale, assonometria, prospettiva

Elaborato grafico a cura dello studente, tecniche miste e metodi di rappresentazione proiezione ortogonale, assonometria, prospettiva e/o rilievo a mano libera.

Architettura, spazio e progetto

Analisi di un'opera architettonica e di un oggetto di design

L'esperienza del Bauhaus, il razionalismo in architettura, il design M.Breuer, W.Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, F.L. Wright .

Project Work LAB - Illumination - Isometric Drawing Tool

Progetto grafico e animazioni 3D.

Documentari

Il senso della bellezza - arte e scienza al CERN (2017) regia V.Jalongo

O.Eliasson - il design dell'arte (2019) regia R.Curfer

Earth/Art (2019) regia M.Turchi

L'arte della guerra (2022) regia M.Spagnoli, T.Lupi

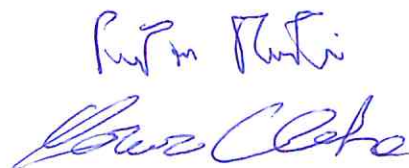
Inside Renzo Piano Building - Workshop(2022) regia C.Adragna, D.Fois

Libro di testo

- Cricco – Di Teodoro, **Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte**, Vol. 4 e 5 Versione arancione, Zanichelli
- Galli, **Disegna subito** vol.2, Electa Scuola

Letto in classe in data 15/5/2023

Studenti



Docente

Mariateresa Capodici



Liceo Scientifico “ Ettore Majorana” Rho

Anno scolastico 2022-23

Programma svolto di Storia

Classe VA

Prof L.Torti

L'Europa di fine Ottocento, industrializzazione, imperialismo, colonialismo, razzismo. L'Italia con il governo della Sinistra Storica : le riforme e il trasformismo. L'emigrazione italiana nel Mondo: Da Crispi al primo Giolitti. Lo scandalo della banca romana. Il ruolo della mafia nelle istituzioni Sviluppo movimento operaio e conflitti sociali. La crisi di fine Ottocento. I fatti di Milano del 1898. La svolta .L'Italia giolittiana Politica interna e estera. Le imprese coloniali. Le riforme sociali. Il ruolo della Chiesa. La prima guerra mondiale cause e sviluppi. Il ruolo dell'Italia. La trincea come simbolo, La distruzione e le armi utilizzate. L'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto. I fronti di guerra e gli anni del massacro. Il Trattato di Versailles La questione armena. Il genocidio. La rivoluzione russa dagli ultimi zar a Lenin; comunismo di guerra e NEP. La morte di Lenin e l'avvento di Stalin. L'Europa negli anni Venti. La Germania Da Weimar all'ascesa del nazismo. Hitler al potere. La crisi del '29 e il New Deal.

L'Italia nel dopoguerra L'ascesa del fascismo. Dal biennio rosso allo squadristico fascista. Il Manifesto dei fasci di combattimento. La presa del potere e il primo governo Mussolini. L'omicidio di Matteotti e la crisi dell'Aventino. La dittatura a viso aperto e le leggi fascistissime. Il fascismo negli anni Venti. Costruzione del consenso e propaganda. Repressione del dissenso. I Patti Lateranensi Dal liberismo al protezionismo all'autarchia Il fascismo negli anni Trenta. La conquista dell'Etiopia . I crimini di guerra . L'alleanza con la Germania Nazista La

crisi dell'ordine Europeo La conferenza di Monaco. L'invasione della Polonia e la seconda guerra mondiale Il ruolo dell'Italia. La guerra parallela La Shoah. Approfondimenti. L'entrata degli Stati Uniti . Lo sbarco in Sicilia e Normandia. La ritirata nazista e i massacri La conclusione della guerra e l'atomica su Hiroshima e Nagasaki. Le foibe.. L'Italia e la Resistenza. La resistenza partigiana Approfondimenti sui singoli episodi resistenziali. La liberazione e la nascita della Repubblica. Il biennio 1946-48. Attentato a Togliatti e elezioni del 1948. L'Italia democristiana e il centrismo .La Nato. L'Italia del centro sinistra. Gli Anni sessanta e il boom economico. L'Urss da Stalin A Kruscev.

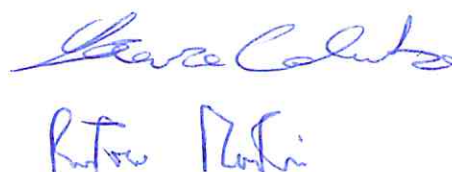
Libro di testo:

Borgognone, Carpanetto, L'idea della Storia,
vol III, Bruno Mondadori

Il prof. Luca Torti



Gli studenti



Il programma è stato portato a conoscenza della classe e letto in data
12/5/2023

Liceo Scientifico “ Ettore Majorana” Rho

Anno scolastico 2022-23

Programma svolto di Filosofia

Classe V A

Prof. L.Torti

La crisi dell'hegelismo

Schopenhauer e il mondo come rappresentazione ,spazio, tempo causalità. Il velo di Maya. La sofferenza e la noia. La Volontà di vivere Le vie di liberazione dal dolore. L'arte ; la compassione Il Nirvana. Schopenhauer e Kant, Schopenhauer e Hegel. Schopenhauer e la scuola del sospetto.

Kierkegaard. Il concetto dell'angoscia e l'esistenza . Timore e tremore. La vita estetica, etica e religiosa : le figure .La fede come paradosso e scandalo.

La sinistra hegeliana. Strauss, Stirner,, Feuerbach. L'inversione soggetto predicato e l'oggetto religioso. L'umanismo.

Marx. Gli scritti giovanili. Questione ebraica e critica alla filosofia hegeliana del diritto.

Manoscritti del '44 e l'alienazione. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del Partito Comunista. Il primo libro del Capitale. Plusvalore, pluslavoro, profitto. La legge della caduta tendenziale del saggio di profitto

Il positivismo e lo sviluppo delle scienze.

Il positivismo sociale e Comte. Il positivismo evoluzionistico Lamarck, Darwin e il neodarwinismo del Novecento. Il darwinismo sociale.

La critica al Positivismo

Bergson: Il saggio sui dati immediati della coscienza Materia e memoria, Slancio vitale, Società chiuse e aperte. Religione statica e dinamica Lo spiritualismo. Bergson e la ricerca del tempo perduto. Bergson e Joyce, Bergson e Dalì, Bergson e Magritte.

Nietzsche: apollineo e dionisiaco Le considerazioni inattuali. Gaia Scienza e filosofia del mattino. La decostruzione della morale. L'annuncio della morte di Dio. Nichilismo, Volontà di Potenza. Oltre uomo. L'eterno ritorno dell'uguale.

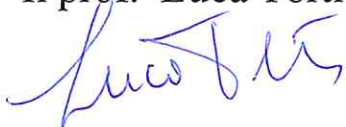
Freud: dall'ipnosi alla cura parlata. Isteria e sintomi. Nuova immagine della soggettività. La prima topica e l'interpretazione dei sogni. Psicopatologia della vita quotidiana. Le fasi della vita sessuale e il complesso di Edipo. La psicoanalisi e la cultura del Novecento : influssi e contaminazioni

La filosofia di Hannah Arendt. Il processo ad Eichmann e La banalità del male. L'analisi della Shoah.

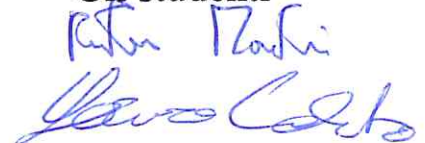
Libro di testo :

D. Massaro, La meraviglia delle Idee, vol III, ed Paravia -Pearson

Il prof. Luca Torti



Gli studenti



Il programma è stato portato a conoscenza della classe e letto in data
12/5/2023

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5 A

Funzioni e limiti

- 1.1 Le funzioni reali di variabile reale: definizioni e caratteristiche fondamentali.
- 1.2 Le proprietà delle funzioni.
- 1.3 La funzione inversa e la composizione di funzioni.
- 1.4 I limiti: approccio intuitivo al concetto di limite, definizioni di limite.
- 1.5 Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.
- 1.6 I limiti notevoli.
- 1.7 Le funzioni continue: la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- 1.8 I teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri.
- 1.9 I punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione.
- 1.10 Gli asintoti di una funzione e la loro ricerca.

Derivata di una funzione

- 2.1 Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione calcolata in un punto.
- 2.2 Significato geometrico della derivata.
- 2.3 Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati)
- 2.4 Retta tangente al grafico di una funzione.
- 2.5 Derivabilità di una funzione in un punto e su un intervallo.
- 2.6 Punti di non derivabilità e relativa classificazione
- 2.7 I teoremi del calcolo differenziale (senza dimostrazioni): teorema di Rolle, di Lagrange e di De L'Hospital.

Studio del grafico di una funzione

- 3.1 Definizione di massimo, minimo e flesso.
- 3.2 La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale e lo studio del segno della derivata prima.
- 3.3 La ricerca dei flessi e lo studio del segno della derivata seconda.
- 3.4 Lo studio del grafico di una funzione.
- 3.5 Problemi di ottimizzazione.

Integrali

- 4.1 La definizione di funzione primitiva di una funzione data.
- 4.2 Integrale indefinito e sue proprietà.
- 4.3 Integrali indefiniti immediati.
- 4.4 Integrazione per sostituzione.
- 4.5 Integrazione per parti.
- 4.6 Il problema della misura dell'area di figure piane aventi contorno curvilineo.
- 4.7 Definizione di integrale definito e sue proprietà.
- 4.8 Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- 4.9 Il calcolo dell'area compresa fra due funzioni.
- 4.10 Teorema della media.
- 4.11 Calcolo del volume di solidi di rotazione
- 4.12 Integrali impropri

Geometria analitica nello spazio

- 5.1 La distanza tra due punti nello spazio.
- 5.2 Equazione cartesiana di un piano e i parametri direttori della direzione normale al piano.
- 5.3 Equazione cartesiana di una retta; equazione parametrica e i suoi coefficienti direttivi.
- 5.4 Condizione di parallelismo e di perpendicolarità tra rette e piani.

5.5 Equazione cartesiana di una sfera

Si specifica che l'ultima unità didattica verrà trattata dopo il 15/05/23

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, "Manuale blu 2.0 di matematica con tutor", ed. Zanichelli, vol. 4 e 5

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 12/05/23

L'insegnante

Prof.ssa Frassi Raffaella

Raffaella Frassi

Giuseppe Calisto

Raffaella Frassi

Liceo Scientifico Statale "ETTORE MAJORANA" di Rho (MI)

A.S. 2022/ 2023

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5 A

Ripasso e approfondimento:

- 1.1 campo e potenziale tra le armature di un condensatore, energia immagazzinata in un condensatore.
- 1.2 Particella carica in moto in un condensatore.

La corrente elettrica continua

- 2.1 I generatori di tensione
- 2.2 La corrente elettrica: intensità e verso
- 2.3 Il circuito elettrico e i suoi elementi fondamentali
- 2.4 La prima legge di Ohm e le resistenze
- 2.5 Resistori in serie e in parallelo
- 2.6 L'effetto Joule e la potenza dissipata: interpretazione macroscopica e microscopica
- 2.7 La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore: generatori reali di tensione
- 2.8 La corrente elettrica nei metalli: velocità di deriva degli elettroni, interpretazione microscopica della corrente elettrica
- 2.9 La seconda legge di Ohm

Fenomeni magnetici e campo magnetico

- 3.1 Magnetici naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico
- 3.2 Forze che si esercitano tra magneti e correnti elettriche e tra correnti e correnti. Gli esperimenti di Oersted e di Faraday. La legge di Ampere per due fili percorsi da corrente
- 3.3 L'intensità del campo magnetico e la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica
- 3.4 La legge di Biot – Savart; il campo magnetico prodotto da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente elettrica
- 3.5 Il motore elettrico e il momento magnetico di una spira
- 3.6 La forza di Lorentz
- 3.7 Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme
- 3.8 Forza di Lorentz e forza elettrica: il selettore di velocità, lo spettrometro di massa.
- 3.9 Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
- 3.10 La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere
- 3.11 Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- 3.12 Le proprietà magnetiche della materia: l'ipotesi di Ampere, i materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici.

L'induzione elettromagnetica

- 4.1 Le correnti indotte: analisi degli esperimenti fondamentali tra magneti e circuiti elettrici
- 4.2 La legge di Faraday – Neumann e la legge di Lenz
- 4.3 Autoinduzione: fenomeni di induzione all'apertura e chiusura di un circuito
- 4.4 Alternatore: principi fondamentali di funzionamento
- 4.5 Il trasformatore
- 4.6 Caratteristiche fondamentali della forza elettromotrice e della corrente alternata
- 4.7 Il campo elettrico indotto: caratteristiche e correzione della legge sulla circuitazione del campo elettrico
- 4.8 Il campo magnetico indotto e la corrente di spostamento
- 4.9 Le equazioni di Maxwell
- 4.10 Le onde elettromagnetiche: velocità di propagazione, caratteristiche fondamentali delle onde piane, densità di energia trasportata da un'onda piana
- 4.11 Lo spettro elettromagnetico
- 4.12 Caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche al variare di frequenza e lunghezza d'onda.

La relatività ristretta

- 5.1 Analisi dei nodi concettuali che hanno portato allo sviluppo della fisica moderna

- 5.2 L'esperimento di Michelson
- 5.3 Gli assiomi della relatività ristretta: invarianza della velocità della luce e relatività della simultaneità
- 5.4 La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze.

Clil (8h):

- a) Introduction to Faraday's law: could magnetic fields produce electric currents? Analysis of Faraday's experiment.
- b) Faraday's law and Lenz's law
- c) Electric generators and alternate current; effective current and voltage
- d) The war of currents: Edison vs Tesla, DC vs AC currents.
- e) The electromagnetic waves, basic properties: amplitude, wavelength and frequency and electromagnetic spectrum.

Si precisa che alcune ore di Clil e parte dell'ultima unità didattica sulla relatività verranno svolte dopo il 15 maggio. Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 12/05/23

Libri di testo utilizzati:

- ✓ U. Amaldi, "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs", ed. Zanichelli, vol. 4
- ✓ U. Amaldi, "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs", ed. Zanichelli, vol. 5
- ✓ Fotocopie fornite dall'insegnante.

L'insegnante

Prof.ssa Raffaella Frassi



Gli studenti





Liceo Scientifico Ettore Majorana di Rho
Anno scolastico 2022/2023
Classe 5A

Programma svolto di SCIENZE NATURALI

prof. Annalisa Bolis

Testi in in adozione:

- Palmieri, Parotto, "Il globo terrestre e la sua evoluzione-ed. blu- Minerali e rocce, vulcani, terremoti
- Bosellini, "Scienze della Terra, tettonica delle placche, atmosfera, clima", ed. Zanichelli
- Valitutti, Taddei, Maga, Macario, "Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica e biotecnologie" ed. Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA:

LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

I minerali e la loro classificazione chimica, struttura cristallina dei minerali

Le rocce ignee: origine e caratteristiche.

Le rocce sedimentarie : il processo sedimentario e le sue fasi

Il processo metamorfico: metamorfismo di contatto e regionale

I FENOMENI VULCANICI

L'attività vulcanica e le caratteristiche del magma primario e secondario

I prodotti delle eruzioni

Classificazione degli edifici vulcanici e delle tipologie di eruzioni.

La distribuzione geografica dei vulcani

I FENOMENI SISMICI

I terremoti e il principio del rimbalzo elastico

Le onde sismiche: onde P,S e L. Sismogrammi e loro utilizzo.

La localizzazione di un terremoto

Misurare un terremoto: intensità e magnitudo.

Distribuzione geografica dei terremoti

L'INTERNO DELLA TERRA

Utilizzo delle onde sismiche per lo studio della struttura interna della Terra

Gli strati della Terra e le superfici di discontinuità

Il calore interno della Terra.

Litologia dell'interno della Terra: il nucleo, il mantello, la crosta

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

La deriva dei continenti di Wegener (le corrispondenze paleontologiche, paleoclimatiche e litologiche)

La teoria della tettonica delle placche.

Le prove a sostegno del modello della tettonica delle placche

Le placche litosferiche e margini: margini divergenti, convergenti e trasformati.

Placche e moti convettivi: il mosaico globale

I fondali oceanici e la loro espansione: morfologia e struttura del fondale oceanico, le dorsali oceaniche, struttura della crosta oceanica, prove dell'espansione degli oceani.
Hot-spot.

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I legami σ e π

Gli orbitali atomici ibridi e l'ibridazione dell'atomo di carbonio (sp^3 , sp^2 , sp)

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

L'isomeria: isomeri di struttura e stereoisomeri, enantiomeri e attività ottica, miscele racemiche.

La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi saturi e le loro caratteristiche fisiche e chimiche

Le reazioni di alogenazione degli alcani (con meccanismo di reazione)

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

La nomenclatura IUPAC degli alcheni e degli alchini

L'isomeria geometrica degli alcheni

Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni (con attività di laboratorio)

Gli idrocarburi aromatici (benzene, teoria della risonanza).

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi aromatici (reazione di sostituzione elettrofila)

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali: definizione e classificazione

Gli alogenoderivati: cenni di nomenclatura ed esempi di composti

Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, acidità di alcoli e fenoli, reazioni di ossidazione (con attività di laboratorio)

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazioni di ossidazione e riduzione, reazione di addizione nucleofila

Gli acidi carbossilici e i loro derivati (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici)

Esteri e saponi. Reazione di saponificazione

Ammine: cenni di nomenclatura, proprietà chimiche (cenni) Ammidi (cenni)

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

I carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi): configurazione D e L, anomeria, legami O-glicosidico

I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, colesterolo e steroidi

Gli amminoacidi: configurazione D e L, proprietà acido-base degli amminoacidi e loro classificazione. Il legame peptidico. La struttura delle proteine e la loro attività biologica (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria).

Gli enzimi e il sito attivo

Nucleotidi ed acidi nucleici (struttura chimica)

Rho, 12/5/23

IL DOCENTE

Ameljo Boby

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Luca Celata

Roberto D'Amico

Liceo Statale "Ettore Majorana" – Rho (MI)

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Docente Prof. Andrea Mantegazza Materia Scienze Motorie Classe 5A

UdA – 1 Resistenza

- Adattamenti indotti dall'allenamento di resistenza;
- Differenze tra atleta e sedentario negli indicatori della prestazione di resistenza e nell'allenamento;
- Allenamento in altura;
- Test di resistenza corsa 40' e progressione alla funicella;

UdA – 2 Forza

- Adattamenti indotti dall'allenamento della forza;
- Differenze tra bodybuilding e atleti nell'allenamento e nelle prestazioni di forza;
- Circuito di valutazione;

UdA – 3 I giochi sportivi

- Organizzazione di torneo multisport: unihockey, pallavolo, tennis tavolo, calcio a 5, pallacanestro;
- Stesura regole per il punteggio, arbitraggio e gestione delle squadre;
- Valutazione dell'organizzazione ed esecuzione del torneo nei suoi molteplici aspetti;

UdA – 4 Stili di vita

- Sport, alimentazione e doping. I corretti stili di vita per la tutela della salute;
- Valutazione lavoro di gruppo;

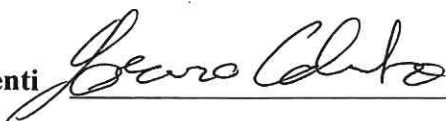
UdA – 5 Competenza motoria (Programmato dopo il 15 di maggio)

- Costruzione di una progressione motoria che illustri le competenze acquisite e i collegamenti teorici attraverso degli argomenti svolti;

Sono state fornite agli studenti dispense e materiale digitale attraverso la piattaforma classroom.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 11/05/2023.

Gli studenti



Il Docente



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
Liceo MAJORANA RHO
A/S 2022/2023
Classe 5A

Cittadinanza e Costituzione

- Gli avvenimenti storici precedenti la nascita della Repubblica.
- la nascita della Costituzione (Referendum del 2 giugno, elezione dell'Assemblea Costituente La Costituzione della Repubblica italiana (definizione e caratteri)
- I principi fondamentali della Costituzione.
- Art. 53 della Costituzione: (dovere di pagare le imposte e progressività del sistema tributario)

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile

- Accordi internazionali per il clima (Protocollo di Kyoto, Conferenza di Parigi sui cambiamenti climatici, Agenda 2030)
- Documentario "Punto di non ritorno": Il cambiamento climatico, i fenomeni atmosferici estremi, l'inquinamento, sviluppo sostenibile
- Documentario "Gli Speciali di Rai Scuola Sostenibilità"
- il rispetto dell'ambiente (Comportamenti virtuosi del Cittadino per salvaguardare l'ambiente),

Educazione alla legalità e il contrasto alle mafie

- Misure di contrasto alla criminalità organizzata.
- Visione di film e documentari su stragi di mafia e rapporto Stato mafia
- Associazioni di contrasto alla mafia.
- Partecipazione alla Giornata Nazionale *della* Memoria e dell'Impegno in ricordo *delle* vittime *innocenti delle* mafie a Milano e al Parco della Legalità di Rho.

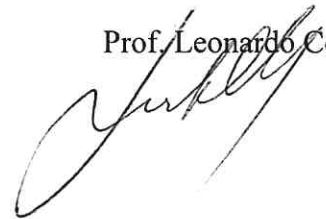
Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 05 Maggio 2023.

I Rappresentanti di classe





Prof. Leonardo Collica



**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
SVOLTO NELLA CLASSE 5A NELL'A.S. 2022/2023**

PRINCIPALI NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

1. TEMI DI ETICA E BIOETICA

- a. Il nichilismo: Nietzsche e la morte di Dio
- b. Il Nichilismo: i giovani e il nichilismo attivo
- c. Il Nichilismo: il nichilismo e il cristianesimo
- d. Il Nichilismo: l'arte e il nichilismo
- e. Il Nichilismo e il relativismo etico
- f. Il superamento del nichilismo
- g. Visione del film: Freedom writers
- h. Analisi e riflessione sul metodo "freedom writers"
- i. Visione del documentario di Sergio Givone su Cristianesimo e Nichilismo
- j. I valori e la memoria di sé come via per superare il nichilismo
- k. Il problema del male. Riflessioni filosofiche e teologiche

2. TEMI DI DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- a. Nuove forme di povertà e antiche forme di solidarietà. Settimana del "Dona cibo": il valore della condivisione per un nuovo umanesimo
- b. "Fratelli tutti": lettura di alcuni passi dell'enciclica. Riflessione sulla solidarietà, la fraternità e l'amicizia sociale
- c. Riflessione sulla giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donna
- d. Giornata della memoria: le pietre di inciampo
- e. Riflessione sulla generazione Z
- f. Riflessione sulla guerra in Ucraina: la guerra nella dottrina sociale della chiesa
- g. Il genocidio degli Armeni
- h. Il Concilio Vaticano II: storia di un concilio che ha segnato la storia del XX secolo
- i. La costituzione come opera d'arte. Monologo di Benigni per i 75 anni dell'entrata in vigore della costituzione
- j. Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia.
- k. Aldo Moro e Peppino Impastato: una vita per la democrazia, la verità, la giustizia e la libertà
- l. Elementi fondamentali di DSC: il principio personalista, il principio di solidarietà, il principio di sussidiarietà, il principio del bene comune.
- m. Il Lavoro nella DSC e nel pensiero di Simone Weil

Il programma è stato portato a conoscenza della classe tramite lettura agli studenti in data 12.05.2023 e pubblicazione su classroom

Samuele Bambini
Sabina Bevilacqua

Prof. Massimo De Giorgi