

PROGRAMMA DI ITALIANO classe 5B
a.s. 2022/2023

Manuale in uso: G.Baldi S. Giusso M.Razetti G.Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, 5.2, 6

L'ETA' DEL ROMANTICISMO (vol 5.1)

Giacomo Leopardi: vita , opere, poetica

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito

L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

La doppia visione

Teoria del suono

Il giardino sofferente

Dalle Lettere e scritti autobiografici

Sono così stordito dal niente che mi circonda...

Mi si svegliarono alcune immagini antiche...

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

Il dialogo di Plotino e di Porfirio

Il Cantico del gallo silvestre

Dal Copernico: brano antologizzato

Il dialogo di Tristano e di un amico(estratti)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dai Canti:

L'infinito

Alla luna

L'ultimo canto di Saffo

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra

Lecture critiche: G. Guglielmi, *il naufragio nell'infinito*

Microsaggi: Il corpo è l'uomo

TRA ROMANTICISMO E REALISMO

L'ETA' POSTUNITARIA (vol 5.2)

Le coordinate storico-culturali

La Scapigliatura:(da p. 27)

Emilio Praga: *Preudio*

Arrigo Boito: *Case nuove*

Igino Ugo Tarchetti: da *Fosca, L'attrazione della morte*

Realismo e Naturalismo francese: (da p. 102)

G. Flaubert: da *Madame Bovary* “ i sogni romantici di Emma”
Edmond e Jules de Goncourt: da *Germinie Lacerteux*, Prefazione
E. Zola e *Il romanzo sperimentale*

Il Verismo italiano: (da p. 157)

L'ideologia, la poetica e le tecniche narrative

Luigi Capuana: Dalla *Recensione ai Malavoglia*: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Giovanni Verga: vita, opere, poetica (da p. 184)

I romanzi preveristi

La svolta verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Dalla *Prefazione all'Amante di Gramigna*: Impersonalità e “regressione”

Dalle lettere a Capuana e a Francesco Torraca: *L'eclisse dell'autore e la regressione del mondo rappresentato (estratti A e D)*

Da *Vita dei campi*:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La Lupa

Il Ciclo dei Vinti

Dalla *Prefazione ai Malavoglia*, “ I vinti e la fiumana del progresso “

I Malavoglia: tutti i passi antologizzati

IL DECADENTISMO: (da p. 324)

Le coordinate storico-culturali

Accenni al Decadentismo europeo

C. Beaudelaire: *Corrispondenze*; *L'albatro*; (p. 351, p. 354)

Il simbolismo francese : caratteri generali

Il romanzo decadente in Europa (cenni)

Il decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio (da p. 422)

L'estetismo e la sua crisi

Da *il Piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Una fantasia “in bianco maggiore “

I romanzi del Superuomo

Da *Le vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo

Le Laudi

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Le stirpi canore

Dal *Notturmo*: la prosa notturna

Giovanni Pascoli (da p. 526)

La vita, la visione del mondo, la poetica.

Da *Il Fanciullino*: una poetica decadente

Il “ fanciullino” e il superuomo: due miti complementari

Le raccolte poetiche

Da *Myricae*:

L'assiuolo

Lavandare

X Agosto

Temporale

Il Lampo

Novembre

Dai *Poemetti*:

Italy

Da *I canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO (da p. 640)

Le coordinate storico-culturali

Futurismo europeo e italiano

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (p. 667)

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

Il Crepuscolarismo : geografia, temi, stile (da p. 717)

Sergio Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Italo Svevo: la vita e l'opera (da p. 760)

La cultura di Svevo

I romanzi

da *Senilità*: *Il male avveniva, non veniva commesso*

La trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello (da p. 868)

La vita , la visione del mondo, la poetica

Da *L'Umorismo*: Un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La patente

La trappola

I romanzi

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Da *Uno, nessuno e centomila* :“nessun nome”

Le fasi della produzione teatrale

Sei personaggi in cerca di un autore

GUERRA, DOPOGUERRA, SECONDO NOVECENTO (vol.6)

Le coordinate storico-culturali

Umberto Saba: la vita, l'opera, la poetica (da p. 158)

Da *Il Canzoniere*:

Trieste

Città vecchia

La capra

Amai

Da *Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro e fascismo*

Giuseppe Ungaretti: la vita, l'opera, la poetica (da p. 214)

Da *L'Allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

I fiumi

In memoria

Da *Sentimento del tempo*:

Di Luglio

Da *il Dolore*:

Tutto ho perduto

Non gridate più

L'Ermetismo: caratteri generali (da p. 274)

Eugenio Montale (da p. 298)

Da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Da *Le Occasioni*:

Non recidere forbice quel volto

La casa dei doganieri

Da *La Bufera e altro*:

La primavera Hitleriana

Da *Satura*:

Ho sceso dandoti il braccio...

Dante Alighieri

Da il Paradiso: canti I, II (vv. 1-45) III,V, VI, XI, XV(vv.13-36; 88-148), XVII , XXII (sintesi), XXXIII

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 12 maggio 2023. Una copia del programma è stata consegnata agli studenti.

Rho, 12 maggio 2023

La docente (Paola Tagliabue)

Paola Tagliabue

gli studenti

*Alpina Capanni
Francesca Forneseri*

PROGRAMMA DI LATINO

a.s. 2022/2023 Classe 5^B

Da G. Garbarino – L. Pasquariello, *Colores*, Paravia, vol. III

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Coordinate storico-culturali

Vita culturale e attività letteraria

I generi letterari

La Favola: caratteri del genere, i modelli, i contenuti.

FEDRO

Fabulae:

I, Prologo

La volpe e l'uva

Il Lupo e l'agnello

La vedova e il soldato

Il lupo magro e il cane grasso (l'esaltazione della libertà)

L'Epica storica

LUCANO: biografia e opere

Caratteri dell'Epos di Lucano

Contenuti, struttura, temi, modelli e stile del *Bellum civile*

Interpretazioni: Lucano l'anti-Virgilio

Il Proemio

I ritratti di Cesare e Pompeo

La funesta profezia

L'attraversamento della Libia

SENECA: Vita e opere

Epistulae ad Lucilium:

La visita ad un podere suburbano

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

I Posterì

Gli schiavi

Libertà e schiavitù sono frutto del caso

De Brevitate vitae

La vita è davvero breve? (in lingua)

Il valore del passato

La galleria degli *occupati*

L'Apokolokyntosis (cenni al genere)

Il suicidio di Seneca (Tacito, *Annales*)

PETRONIO: La vita e l'opera

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto

La questione del genere letterario

Il realismo petroniano

Lo stile

Il Satyricon:

Trimalchione entra in scena

La Presentazione dei padroni di casa

Il testamento di Trimalchione

La matrona di Efeso

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO ADOTTIVO

Caratteri generali, la produzione letteraria

Cultura enciclopedica e saperi specialistici: **Plinio il Vecchio**

MARZIALE e l'Epigramma

Lettura dei seguenti epigrammi:

Una poesia che sa di uomo

Un libro a misura di lettore (in lingua)

Matrimoni di interesse

Tutto appartiene a Candido tranne...sua moglie!(in lingua)

Il console cliente

Vivi oggi

Antonio Primo vive due volte

La bellezza di Bilbilis

Erotion

La bella Fabulla

La Satira: GIOVENALE

Dalle Saturae:

Chi è povero vive meglio in provincia

Roma, città crudele con i poveri

Eppia la gladiatrice

Messalina, Augusta Meretrix

PLINIO IL GIOVANE

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio(Epistulae, VI)

Dalle Epistolae: Lettera di Plinio a Traiano sul problema dei cristiani

TACITO

La vita e le opere

L'Agricola:

La Prefazione

Il discorso di Călgaco

La Germania :

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (in lingua)

La famiglia: il matrimonio e la fedeltà coniugale

Le Historiae:

La scelta del migliore

Gli *Annales* :

L'incendio di Roma

La persecuzione contro i cristiani

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

Le coordinate storico-culturali

APULEIO

Metamorphoseon libri

Il proemio e l'inizio della narrazione

Lucio diventa asino

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio

La favola di Amore e Psiche (brani in antologia e in traduzione)

N.B i testi sono stati letti in traduzione con l'ausilio del testo latino a fronte, dove presente. Alcuni passi sono stati letti in lingua.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 12 maggio 2023. Una copia del programma è stata consegnata agli studenti.

Rho, 12 maggio 2023

La docente (Paola Tagliabue)

Paola Tagliabue

gli studenti

*Francesca Fornasei
Ayata Capanni*

LICEO STATALE "ETTORE MAJORANA" RHO
A.S. 2022-2023
Classe: VB
PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

TESTO "Only connect... New directions" *From the Early Romantic Age to the Present Age*
– M. Spiazzi, M. Tavella- ZANICHELLI

Britain and America (pag. D4-D5)
Industrial and Agricultural Revolutions (pag D6-D7)
Industrial Society (pag D8)
Emotion vs Reason (pag D9)
The Sublime (pag D10-D11-D12)
The Liberty and Social Criticism (pag D13)
New trends in poetry (pag D14)
The Gothic Novel (pag D15-D19)

Thomas Gray (pag D20)
"Elegy written in a Country Churchyard" (pag D21-D23-D26)

William Blake (pag D28-D29-D30)
"The Chimney Sweeper" (1789) (pag D31-D32)
"The Chimney Sweeper" (1784) (pag D33)
"The Lamb" (pag D36)
"The Tyger" (pag D37)

Mary Shelley (pag D39)
Frankenstein or the Modern Prometheus trama e temi (pag D40-D41)
"Walton and Frankenstein" (pag D43-D44)
"The Creation of a Monster" (pag D45-D46)
"The Education of the Creature" (D47-D48)

THE ROMANTIC AGE

Revolutions and industrialization (D54-D55)
"Why the Industrial Revolution happened here?" bbc video
The Romantic Movement (D59 e appunti)

William Wordsworth (pag D78-D79)
"A certain colouring of imagination" (pag D81-D82)
from *Preface to Lyrical Ballads*
"Daffodils" (pag D85)
"Tintern Abbey" (pag D88-D89)

Samuel Taylor Coleridge (pag D94-D95)
The Rime of the Ancient Mariner trama, caratteristiche e temi (pag D97)
"The Killing of the Albatross" (pag D98-D99-D100)
"Death and Life-in-death" (pag D102-D103-D104)
"A sadder and Wiser Man" (pag D109)

Percy Bysshe Shelley (pag D119-D120)
"Ode to the West Wind" (pag D123-D124)

John Keats (pag D126-D127-D128)
"Ode on a Grecian Urn" (pag D129-D130)

Jane Austen (pag D136-D137)
Pride and Prejudice trama e temi (D147-D148)
"Mr and Mrs Bennet" (pag D149-D150)
"Darcy's Proposal" (pag. D151-D152-D153-D154)

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context (pag E2-E3)
The Early Victorian Age (E4-E5-E6)
The Later years of Queen Victoria's reign (pag E7-E8)
The Victorian Compromise (E14-E15-E16)
The Victorian Frame of Mind (pag. E17-E18-E19)
The Victorian Novel (pag. E20-E21)

Charles Dickens (pag. E37-E38)
Oliver Twist, trama e temi (E40)
"Oliver wants some more" (pag. E41-E42)
"The enemies of the system" ((pag. E43-E44)

Hard Times, trama e temi (pag. E52)
"Nothing but facts" (pag. E 53-E54)
"A Classroom's Definition of a Horse" (fotocopia)
"Coketown" (pag. E54-E56)

Emily Brontë (pag. E57-E58-E59)
Wuthering Heights trama e temi (pag. E61-E62)
"Wuthering Heights" (pag. E61-62)
"Catherine's ghost" (pag. E63-E64)
"Catherine's resolutions" (E65-E66-E67-E68)

Aestheticism and Decadence (pag. E31-E32)*

Oscar Wilde (pag. E110-E111)
The Picture of Dorian Gray trama e temi (pag. E112)
"The Preface to Dorian Gray" (pag. E114)
"Dorian's Death" (pag. E120-E121-122-E123)

The ballad of Reading Gaol (pag. E128)
"The story of a hanging" (pag. E128-E130)

Victorian Poetry and Dramatic Monologue (pag. E28-E29)

Robert Browning
"My last duchess" (pag. E29-E30)

THE MODERN AGE

Historical and Social Context (pag. F2-F3)
The Edwardian Age (pag. F4-F5)
Britain and World War I (pag. E6-E7)
The twenties and the Thirties (pag. F8)
The Second World War (pag. F9)
The Great Depression (appunti)
The Age of Anxiety (pag. F14-F15-F16)
Modernism (pag. F17-F18)
Modern Poetry (pag. F19-F20)
The Modern Novel (pag. F22-F23)

The War Poets (pag. F42-F43)

Rupert Brooke

"The soldier" (pag. F45)

Wilfred Owen

"Dulce et Decorum est" (pag. F46)

Thomas Stern Eliot (pag. F52-F53)

The Waste Land struttura e temi (pag. F54-F55)

"The Burial of the dead" (pag. F57-F58)

"The Fire Sermon" (F59-F60)

The Modern Novel

James Joyce (pag. F138-F139)

Dubliners struttura e temi (pag. F141-F142)

"Evelin" (F143-F144-F145-F146)

"She was fast asleep" from *"The Dead"* (F147-F148)

Ulysses trama e temi (pag. F152-F153)

"The funeral" (pag. F154)

"Yes I said yes I will sermon" (pag. F155-F156)

George Orwell (pag. F189-190)

Nineteen Eighty-Four trama e temi (pag. F199-F200)

"Newspeak" (pag. F201-F202-F203)

"How can you control memory?" (F204-F205-206-F207)

THE PRESENT AGE

KEY FACTS

Samuel Beckett (pag. G100)

Waiting for Godot trama e temi (pag. G101-G102)

"We'll come back tomorrow" (pag. G104-G105-G106)

"Waiting" (G107-G108-G109)

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta in classe, il giorno 11 maggio 2023.

L'insegnante

Prof.ssa Paola Bertocchi

Paola Bertocchi

Gli Studenti

*Alpate Capanni
Francesca Fornedari*

Arte moderna e contemporanea: L'800: inquadramento storico - Il superamento dell'accademismo e l'abbandono della mimesi - Il superamento del classicismo
Il Romanticismo: Friedrich: <i>Il Viandante sul mare di nebbia</i> ; Gericault: <i>Zattera della medusa</i> ; Turner: <i>Pioggia Vapore velocità</i>
La seconda metà dell'800 artistico: Il Realismo: La rappresentazione del lavoro nell'opera di Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>) e di Millet (<i>Angelus, Le spigolatrici</i>)- L'Impressionismo: caratteri generali - L'influenza della fotografia sull'opera impressionista - Le teorie del colore e la tecnica pittorica, le influenze dell'arte orientale sull'opera degli impressionisti - Manet: <i>"La colazione sull'erba"</i> (lettura in parallelo con Concerto campestre di Giorgione), <i>"Bar Folie Bergere"</i> , <i>"Olympia"</i> (lettura in parallelo con La Venere di Urbino); Monet: <i>"Impressione, sole nascente"</i> , <i>"La Cattedrale di Rouen"</i> , <i>"Le ninfee"</i>
Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin e Cezanne - Van Gogh: <i>"I mangiatori di patate"</i> ; <i>"Notte stellata"</i> (confronto tra l'opera di Van Gogh e di Millet: <i>Angelus</i>); Cezanne: <i>"La Montagna di St. Victoire"</i> , <i>"I giocatori di carte"</i> - Gauguin: <i>"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"</i> , <i>"La visione dopo il sermone"</i> , <i>"Il Cristo giallo"</i> - Munch: <i>"Pubertà"</i> , <i>"Fregio della vita o danza della vita"</i> , <i>"trittico Disperazione-Urlo-Angoscia"</i> , <i>"Sera sul viale Karl Johan"</i>
Introduzione all'arte del '900: I caratteri generali e inquadramento storico
Il Novecento artistico: Le tematiche generali delle Avanguardie del primo Novecento - Il concetto di Avanguardia artistica e la struttura delle avanguardie - Presentazione dei caratteri generali delle diverse avanguardie e origine della nomenclatura - Il superamento della prospettiva nell'arte contemporanea - L'arte degenerata e i totalitarismi - L'Iconografia della guerra e della guerra civile spagnola nelle opere delle avanguardie artistiche
L'Espressionismo tedesco e francese: Kirchner: <i>"La toilette"</i> , <i>"Marcella"</i> , <i>"5 donne per strada"</i> - Matisse: <i>"La stanza rossa"</i> - <i>"La Danza"</i> - La secessione viennese: Klimt: <i>"Morte e vita"</i> , <i>"Le età della donna"</i> , <i>"L'abbraccio"</i> - Kokoschka: <i>"Pietà"</i> ; Schiele: <i>Autoritratto come S. Sebastiano</i>
Il Dadaismo: Man Ray: <i>"Venere restaurata"</i> , <i>"Cadeau"</i> - Duchamp: <i>"Ruota di bicicletta"</i> , <i>"Fontana"</i> ; Il Surrealismo e le interrelazioni col pensiero freudiano - Magritte: <i>"La condizione umana"</i> , <i>"L'impero delle luci"</i> , <i>"Le vacanze di Hegel"</i> , <i>"Ceci n'est pas une pipe"</i> - Dali: <i>"Persistenza della memoria"</i> , <i>"La Venere a cassetto"</i> , <i>"La disintegrazione della persistenza della memoria"</i> , <i>"Il volto della morte"</i> , <i>"La Madonna di Port Iligat 1949"</i> - Mirò: <i>"Il carnevale di Arlecchino"</i> , <i>"Manifesto contro la guerra civile spagnola"</i> - La Nuova Oggettività: Otto Dix: <i>"Trittico della guerra"</i> , <i>"Ritratto della Van Harden"</i> ; Grosz: <i>"I pilastri della società"</i>
Il Cubismo: Caratteri generali - La quarta dimensione nell'opera cubista - Picasso: i periodi Blu e Rosa, la fase cubista - Picasso: <i>"Poveri in riva al mare"</i> , <i>"Les Femmes d'Alger"</i> , <i>"Guernica"</i> , <i>"Massacro in Corea"</i> (in relazione all'opera di Goya <i>"3 maggio 1808"</i> e di Manet <i>"Fucilazione dell'imperatore Massimiliano"</i>), <i>"Guerra e pace"</i> , <i>"Il carnaio"</i>
La Metafisica: De Chirico: <i>"Le muse inquietanti"</i> , <i>"Malinconia"</i>
Il Futurismo: Boccioni <i>"Forme uniche nella continuità dello spazio"</i> , <i>"Rissa in galleria"</i> , <i>"Città che sale"</i> ; Balla <i>"Dinamismo di un cane al guinzaglio"</i> , <i>"Bambina che corre sul balcone"</i> ; Terragni: <i>"Casa del fascio a Como"</i>
L'Astrattismo: Caratteri generali - Kandinskij: <i>"Primo acquerello"</i> , <i>"Alcuni cerchi"</i>
La Bauhaus: Gropius: sede della Bauhaus
Il secondo '900: La Pop Art: <i>"Orange car crash"</i> (1963), <i>"Electric chair"</i> (1953)

Libro di testo in adozione:

Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* (versione arancio), vol. 5, ed. Zanichelli

Il presente programma è stato portato a conoscenza della classe in data 11.05.23

Rho, 11.05.2023

Gli alunni:

Ayata Copanini
Francesca Forneseri

L'insegnante: Teresa Maria Radice



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. MAJORANA" RHO

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 5[^] B

Programma di storia

- ✓ LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE: Scienza, tecnica e industria tra Ottocento e Novecento: taylorismo e fordismo; il mercato di massa – La società di massa: definizione; il ruolo della borghesia e del proletariato; i partiti di massa.
- ✓ L'IMPERIALISMO: definizione e caratteri dell'imperialismo; il dibattito sulle radici dell'imperialismo; i nuovi protagonisti del colonialismo; il sistema bismarckiano delle alleanze.
- ✓ L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA: economia, società e politica all'inizio del Novecento; i governi di Giovanni Giolitti; la questione sociale; la questione meridionale; la questione cattolica; la politica coloniale: la guerra di Libia; la caduta di Giolitti e la nascita del ministero Salandra.

- ✓ LA PRIMA GUERRA MONDIALE: alleanze e tensioni in Europa all'inizio del Novecento; l'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto - l'Italia dalla neutralità all'intervento: le ragioni della scelta della neutralità; interventisti e neutralisti; l'intervento al fianco dell'Intesa; dalla "guerra lampo" alla guerra di posizione e di logoramento; il 1917: il crollo della Russia e l'intervento degli USA - il fronte italiano: le prime operazioni militari, la *Strafexpedition*, la disfatta di Caporetto e le sue conseguenze - il fronte interno - il crollo della Germania e dell'Austria-Ungheria - i Quattordici punti di Wilson - i trattati di pace - la nascita della Società delle Nazioni.
- ✓ LA RIVOLUZIONE RUSSA: le condizioni economiche, politiche e sociali della Russia; la rivoluzione di febbraio; il governo provvisorio e il soviet di Pietrogrado; Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere; i primi decreti bolscevichi; il "comunismo di guerra"; la guerra civile e la guerra russo-polacca; la *Komintern* e i partiti comunisti; carestie e proteste popolari; la NEP; la nascita dell'URSS.
- ✓ IL DOPOGUERRA IN EUROPA: le conseguenze politiche ed economiche della guerra; il "biennio rosso" e la paura della rivoluzione - la Germania nel dopoguerra: l'insurrezione spartachista e la violenza dei *Freikorps*; la nascita della Repubblica di Weimar e la Costituzione; il problema delle riparazioni di guerra e l'inflazione; il Piano Dawes e i trattati internazionali; la nascita del nazismo.
- ✓ IL DOPOGUERRA IN ITALIA: crisi economica, malcontento operaio e borghese; il biennio rosso; il mito della vittoria "mutilata" e l'impresa di Fiume; nuovi partiti e formazioni politiche; la nuova legge elettorale e la debolezza dei governi liberali; il governo Giolitti: la soluzione della questione fiumana e la gestione delle agitazioni operaie; dalla parlamentarizzazione del fascismo alla marcia su Roma.
- ✓ LA CRISI DEL '29 E LA GRANDE DEPRESSIONE: I ruggenti anni Venti tra crescita, ottimismo e contraddizioni; il crollo della Borsa di Wall Street e la Grande depressione; il *New Deal*; la crisi in Europa
- ✓ LA COSTRUZIONE DEL REGIME FASCISTA: i primi atti antiparlamentaristi e illiberali del governo fascista; il "discorso del bivacco"; dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti; la secessione dell'Aventino; verso lo Stato totalitario: le leggi "fascistissime"; la riforma elettorale del '28 e le violenze squadriste; la politica economica: la fase liberista e la fase statalista; i Patti lateranensi

✓ I REGIMI TOTALITARI.

I caratteri del Totalitarismo - Il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazionalsocialismo - Lo stalinismo; il Gosplan e i piani quinquennali; industrializzazione e collettivizzazione forzata; la deportazione dei Kulaki; propaganda, apparato poliziesco e repressione politica; i gulag; la linea antifascista del *Komintern*.

Il totalitarismo "imperfetto" in Italia: il corporativismo; IMI e IRI, la statalizzazione dell'economia; la propaganda e il controllo dell'informazione e della cultura; lo Stato sociale fascista e le organizzazioni giovanili e del tempo libero; la ripresa della politica coloniale, la rottura con le democrazie europee e l'avvicinamento alla Germania; le leggi razziali; l'antifascismo

- ✓ LO STATO NAZISTA: l'ideologia del nazismo; l'incendio al *Reichstag*; Hitler da cancelliere a Führer; la notte dei lunghi coltelli; l'apparato repressivo, la propaganda e le organizzazioni giovanili e del tempo libero del *Reich*; la persecuzione degli ebrei.
- ✓ LA SECONDA GUERRA MONDIALE: la guerra civile spagnola primo teatro di scontro tra fascismo e antifascismo; l'aggressività tedesca e la politica dell'*appeasement*; l'alleanza italo-tedesca e il patto di non-aggressione; l'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra; la guerra-lampo tedesca (1939-1940); la battaglia d'Inghilterra e l'invasione dell'URSS; la guerra parallela dell'Italia e il suo fallimento; Giappone e Stati Uniti in guerra nel Pacifico; l'avanzata delle forze dell'Asse; la svolta del 1942-1943: le battaglie di Stalingrado, El-Alamein e nel Pacifico - l'Italia (dal 1943 al 1945): sbarco alleato in Sicilia e destituzione di Mussolini; l'armistizio; l'Italia divisa dopo l'8 settembre; la Repubblica sociale italiana e l'occupazione nazi-fascista; il CLN e la Resistenza; la svolta di Salerno - lo sbarco in Normandia, la liberazione dell'Europa e la fine della guerra - il genocidio degli ebrei.
- ✓ LA GUERRA FREDDA: il declino dell'Europa e l'affermazione di due superpotenze: USA e URSS; l'Europa divisa in blocchi e la tensione tra le due superpotenze
- ✓ L'ITALIA DALLA FINE DEL CONFLITTO ALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA: il dopoguerra e la nascita della Repubblica; la Costituzione repubblicana; gli anni del centrismo e del boom economico.
- ✓ L'Unione Europea: storia e istituzioni.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 10 maggio 2023.

Il docente



I rappresentanti degli studenti

Francesco Fornelli
Alice Copanni

LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. MAJORANA" RHO

Anno Scolastico 2022-2023

Classe 5[^] B

Programma di Filosofia

- LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO.
SCHOPENHAUER: il mondo come rappresentazione; il confronto con Kant; il mondo come volontà; le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.
KIERKEGAARD: la critica al sistema hegeliano; il carattere individuale della ricerca filosofica; singolarità, possibilità e progettualità dell'esistenza umana; i tre stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione.
- DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: caratteri fondamentali
FEUERBACH: la religione come forma di alienazione
- MARX: il rapporto con la filosofia hegeliana - la critica all'economia e alla società borghese: alienazione religiosa e alienazione dell'operaio - critica agli "ideologi" e alla Sinistra hegeliana - il materialismo storico e dialettico - la critica dello Stato borghese - il Capitale: merce, valore, plusvalore e saggio del profitto - la sintesi del *Manifesto*: il ruolo storico della borghesia; la critica ai falsi socialismi; la storia come lotta tra classi; rivoluzione, dittatura del proletariato e società comunista.
- IL POSITIVISMO: caratteri fondamentali
COMTE: Scienza e progresso; epoche critiche ed epoche organiche; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia.
- DARWIN: la teoria evuzionistica
- H. SPENCER: Scienza e religione; la filosofia e la teoria dell'evoluzione; l'evoluzione sociale
- NIETZSCHE: La nascita della tragedia; apollineo e dionisiaco; lo smascheramento dei miti della civiltà occidentale: la critica a Socrate e alla tradizione platonico-cristiana - La seconda *Considerazione inattuale*: utilità e danno delle tre forme di storia – La fase critica e illuministica: critica alla metafisica e alla morale in *Umano troppo umano*; la *Gaia scienza*: l'annuncio della "morte di Dio" – il nichilismo attivo e passivo; la *Genealogia della morale*: spirito di risentimento, morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione dei valori; l'oltreuomo; l'eterno ritorno e le sue implicazioni; la volontà di potenza.
Lettura di testi tratti da: Nietzsche F., *Seconda considerazione inattuale* e *Così parlò Zarathustra* (Delle tre metamorfosi; La visione e l'enigma)
- FREUD: la formazione e lo studio dell'isteria; ipnosi e metodo catartico; la scoperta dell'inconscio; meccanismi di difesa del soggetto: rimozione e censura – L'Interpretazione dei sogni: il lavoro onirico; significato ed elementi del sogno - la *Psicopatologia della vita quotidiana*: lapsus e atti mancati – Le due topiche - il metodo delle libere associazioni– La teoria della sessualità: un nuovo concetto di sessualità; il concetto di libido; sessualità infantile e complesso di Edipo – *Totem e tabù*; principio di piacere e principio di realtà; la morale come disagio necessario.

- BERGSON: i limiti della scienza; l'analisi del concetto di tempo; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

- L'ESISTENZIALISMO: i caratteri fondamentali.
SARTRE: un intellettuale "totale"; Essere e nulla: "l'essere in sé" e "l'essere per sé"; *L'esistenzialismo è un umanismo*: "l'esistenza precede l'essenza"; libertà, responsabilità e impegno; *gettatezza* e abbandono; angoscia e disperazione; la condizione umana; soggettività e intersoggettività; risposta alle critiche di anarchia e gratuità della condotta umana; umanismo classico e umanismo esistenzialista.

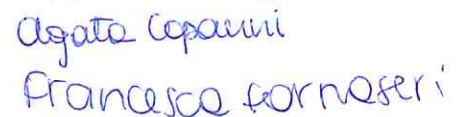
- ARENDT: Le origini del Totalitarismo, ideologia e terrore; *vita activa*: l'azione come *praxis*; unicità e pluralità; identità e azione; la condizione umana nell'età moderna; vita della mente e mondo delle apparenze; il giudizio politico.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 10 maggio 2023.

Il docente



I rappresentanti degli studenti



PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5 B

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizioni di limite e verifica di qualche limite.
- Il calcolo di un limite: operazioni fondamentali.
- Le forme di indecisione e relativi metodi di risoluzione.
- I limiti notevoli e loro utilizzo.
- La ricerca degli asintoti di una funzione e costruzione del grafico probabile.
- Definizione di funzione continua in un punto e su un intervallo.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weirstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
- I punti di discontinuità di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata di una funzione calcolata in un punto: la retta tangente al grafico.
- Le derivate fondamentali e il calcolo della derivata di una funzione.
- Teoremi sul calcolo della derivata di una funzione.
- Le derivate di ordine superiore al primo.
- I punti stazionari e i punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi
- La derivabilità e la continuità di una funzione.
- Differenziale di una funzione

LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Funzioni reali di variabile reale. Il dominio di una funzione (ripasso). Funzioni pari o dispari.
- Massimi, minimi e flessi di una funzione.
- La ricerca dei massimi e minimi di una funzione attraverso lo studio della derivata prima.
- La ricerca dei flessi e della concavità di una funzione attraverso lo studio della derivata seconda.
- Lo studio del grafico di una funzione.
- Comparazioni e deduzioni dal grafico di una funzione e della sua derivata.
- Problemi di ottimizzazione.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Il teorema di Rolle.
- Il teorema di Lagrange.
- Il teorema di De L'Hospital e le sue applicazioni per il calcolo di limiti.

GLI INTEGRALI

- L'integrale indefinito di una funzione e il concetto di primitiva.
- Gli integrali indefiniti immediati: l'integrale di una potenza, della funzione esponenziale, goniometrica e goniometrica inversa, delle funzioni composte.
- L'integrazione per sostituzione e l'integrazione per parti.
- L'integrale definito e il problema delle aree.
- Il teorema della media.
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Il calcolo delle aree di superfici piane.
- Il calcolo del volume di solidi di rotazione.
- Gli integrali impropri e le funzioni integrali.

LA GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

(alcuni aspetti dell'unità didattica verranno approfonditi dopo il 15 maggio)

- Estensione del piano cartesiano in tre dimensioni.
- Equazione cartesiana di un piano nello spazio.
- Distanza punto-piano.
- Equazione cartesiana di una retta nello spazio.
- Equazione parametrica di una retta e osservazioni sui coefficienti direzionali (senza utilizzare il formalismo della geometria vettoriale)
- Condizione di perpendicolarità e parallelismo tra piani, piani e rette.

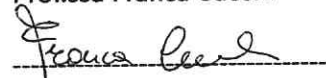
Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 10 maggio 2023.

Testi utilizzati:

Bergamini Trifone Barozzi
"Manuale blu 2.0 di matematica" vol.4B e 5
Zanichelli

Il docente

Prof.ssa Franca Cucchi



I rappresentanti degli studenti





Liceo Statale "E. MAJORANA" - Rho (MI)

Anno scolastico 2022/23

Classe 5B

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

1. RICHIAMI

Condensatori

Collegamenti in serie e in parallelo

Energia immagazzinata in un condensatore

2. CIRCUITI ELETTRICI

Corrente elettrica continua

Circuiti elettrici

Leggi di Ohm

Leggi di Kirchhoff

Effetto Joule e potenza dissipata

3. FENOMENI MAGNETICI E CAMPO MAGNETICO

Magneti e loro proprietà

Campo magnetico e sua rappresentazione mediante linee di campo

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente

Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente

Interazione tra fili percorsi da correnti e legge di Ampère

Intensità del campo magnetico e legge di Biot-Savart

Campo magnetico di una spira e di un solenoide

Motore elettrico e momento magnetico di una spira

Forza di Lorentz

Selettore di velocità ed effetto Hall

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss

Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère

Proprietà magnetiche dei materiali

4. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Corrente indotta

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Autoinduzione e mutua induzione

5. CORRENTE ALTERNATA

Alternatore e corrente elettrica alternata

Trasformatore

6. CAMPO ELETTROMAGNETICO

Forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto

Campo magnetico indotto e corrente di spostamento

Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico

Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico

7. RELATIVITÀ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Incongruenze tra meccanica classica ed elettromagnetismo

Esperimento di Michelson-Morley

Assiomi della teoria della relatività ristretta

Simultaneità

Dilatazione dei tempi

Contrazione delle lunghezze

Trasformazioni di Lorentz

Composizione relativistica delle velocità

Equivalenza tra massa ed energia

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe per lettura diretta il giorno 12/05/2023.

Gli studenti

Apollito Lapommi

Francesco Formaseri

La docente

Anna A. Bruno

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: SCIENZE NTURALI

A.S. 2022-23

Docente: Marisa Maggio

classe 5B

CHIMICA ORGANICA

CAP. A1 Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici; L'isomeria; Le proprietà fisiche dei composti organici; La reattività delle molecole organiche; Le reazioni chimiche; Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; La nomenclatura degli idrocarburi saturi; Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi; Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; Gli idrocarburi aromatici.

CAP. A2 Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali; Gli alogenoderivati; Alcoli, fenoli ed eteri; Le reazioni di alcoli e fenoli; Aldeidi e chetoni; Gli acidi carbossilici e i loro derivati; Esteri e saponi; Le ammine; Composti eterociclici; I polimeri di sintesi.

BIOCHIMICA

CAP. B1 Le biomolecole: struttura e funzione

I carboidrati; I monosaccaridi; Il legame O-glicosidico e i disaccaridi; I polisaccaridi con funzione di riserva energetica; I polisaccaridi con funzione strutturale; I lipidi; I precursori lipidici: gli acidi grassi; I trigliceridi; I lipidi con funzione strutturale: i fosfolipidi; I terpeni, gli steroli e gli steroidi; Le vitamine liposolubili; Gli ormoni lipofili; Le proteine; Gli amminoacidi; Il legame peptidico; La struttura delle proteine; Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina; Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi; Le vitamine idrosolubili e i coenzimi; I nucleotidi.

CAP. B2 Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

Le trasformazioni chimiche nella cellula; Gli organismi viventi e le fonti di energia; Il glucosio come fonte di energia; La glicolisi e le fermentazioni; Il ciclo dell'acido citrico; Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP; La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O; Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi; La glicemia e la sua regolazione.

BIOTECNOLOGIE

CAP. B5 Manipolare il genoma: le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie; Le origini delle biotecnologie; I vantaggi delle biotecnologie moderne; Il clonaggio genico; Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione; Saldare il DNA con la DNA ligasi; I vettori plasmidici; Le librerie genomiche; La reazione a catena della DNA polimerasi o PCR; L'impronta genetica; Il sequenziamento del DNA; I vettori di espressione; La produzione biotecnologica di farmaci; I modelli animali transgenici; La terapia genica; Le terapie con cellule staminali; Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura; La produzione di biocombustibili; Le biotecnologie per l'ambiente.

SCIENZE DELLA TERRA

CAP. 9 L'interno della Terra

La struttura stratificata della Terra; Crosta, mantello e nucleo; Litosfera, astenosfera e mesosfera; Origine del calore interno; Gradiente geotermico; Il flusso di calore; Il nucleo; Il mantello; La crosta; L'isostasia; Il campo magnetico della Terra; Il paleomagnetismo.

CAP. 10 Dalla Deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico

Dal fissismo al mobilismo; La Teoria della deriva dei continenti; Le dorsali medio-oceaniche; La struttura della crosta oceanica; Espansione del fondo oceanico; Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici; Età dei sedimenti oceanici; Il flusso di calore nelle dorsali medio-oceaniche; Rapporto età-profondità della crosta oceanica; Le faglie trasformi.

CAP. 11 La tettonica delle placche: una teoria unificante

La teoria della tettonica delle placche; I margini delle placche; Placche e terremoti; Placche e vulcani; Vulcani intraplacca; Punti caldi.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 11-05-23.

Libri di testo:

Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M., Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli, Bologna, 2019

Bosellini A., Le Scienze della Terra *Tettonica delle placche-Atmosfera-Clima*, Zanichelli, Bologna, 2022

Firma studenti

francesco Fomareseri
Agata Capanni

Firma docente

Morise Ugna

L. S. MAJORANA RHO
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE MOTORIA
ANNO SCOLASTICO 2022/23
CLASSE 5°B

Prof. Stefano Rognoni

FINALITA':

- Acquisire una cultura motoria e sportiva: Il movimento come abitudine permanente di vita.

COMPETENZE

- Sapere le regole e le dinamiche fondamentali dei principali giochi di squadra.
- Praticare i diversi gesti delle attività sportive
- Sapere i principali criteri dell'apprendimento motorio e dell'allenamento
- Conoscere e praticare i principi per la tutela della salute: movimento e alimentazione consapevole.

CONTENUTI:

- La corsa di resistenza
- Stretching e mobilità articolare
- Potenziamento muscolare
- Tornei interclasse con tutti gli sport di squadra fatti nei cinque anni di liceo
- Proposta didattica fatta dagli alunni/e con esercizi di attivazione muscolare

Il programma esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 11/5

Dino Levin
Leonardo Melli

Prof. Stefano Rognoni

Stefano Rognoni

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
Liceo MAJORANA RHO
A/S 2022/2023
Classe 5B

Cittadinanza e Costituzione

- Gli avvenimenti storici precedenti la nascita della Repubblica.
- la nascita della Costituzione (Referendum del 2 giugno, elezione dell'Assemblea Costituente La Costituzione della Repubblica italiana (definizione e caratteri)
- I principi fondamentali della Costituzione.
- Art. 53 della Costituzione: (dovere di pagare le imposte e progressività del sistema tributario)

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile

- Accordi internazionali per il clima (Protocollo di Kyoto, Conferenza di Parigi sui cambiamenti climatici, Agenda 2030)
- Documentario "Punto di non ritorno": Il cambiamento climatico, i fenomeni atmosferici estremi, l'inquinamento, sviluppo sostenibile
- Documentario "Gli Speciali di Rai Scuola Sostenibilità"
- il rispetto dell'ambiente (Comportamenti virtuosi del Cittadino per salvaguardare l'ambiente),

Educazione alla legalità e il contrasto alle mafie

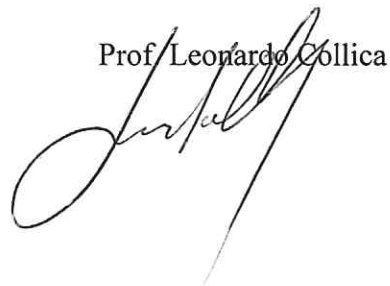
- Misure di contrasto alla criminalità organizzata.
- Visione di film e documentari su stragi di mafia e rapporto Stato mafia
- Associazioni di contrasto alla mafia.
- Partecipazione alla Giornata Nazionale *della* Memoria e dell'Impegno in ricordo *delle* vittime *innocenti delle* mafie a Milano e al Parco della Legalità di Rho.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 14 Maggio 2023.

I Rappresentanti di classe

Agate Copanni
Francesco Forneseri

Prof. Leonardo Collica



Piano di lavoro svolto I.R.C. 2022-23 classe: 5[^] B

ORE SETTIMANALI: 1

INSEGNANTE: Tommaso Mastrodonardo

- a) Introduzione alla bioetica personalista;
- b) modelli bio-pedagogici cristiani;
- c) la prima congregazione “mista” approvata dalla Chiesa Cattolica: “La Fraternità Francescana di Betania”;
- d) confronto sulle tematiche presentate dallo psicologo Ezio Aceti: *Maschio e femmina li creò e disse loro: “Siate fecondi”*;
- e) introduzione ai principi fondamentali della “Costituzione della Repubblica Italiana”;
- f) il senso cristiano e scolastico (culturale) delle festività “religiose”:
Immacolata, Natale, Santo patrono, Pasqua;
- g) la valenza pedagogica dell’I.R.C.;
- h) introduzione al linguaggio performativo della “narrazione autobiografica”;
- i) l’orientamento universitario, risvolti educativi per il discernimento “vocazionale”;
- l) il rapporto tra la bioetica e l’economia-politica nell’ottica della dottrina sociale della Chiesa Cristiana Cattolica: introduzione alla bioeconomia;
- m) madre Teresa di Calcutta. *“L’aborto contro la pace”*
(Dal discorso di santa M. Teresa di Calcutta in occasione del premio “Nobel per la pace”);
- n) *analisi etica* della “didattica a distanza”;
- o) l’etica del “giudizio” (verifiche-interrogazioni, il “fine” non giustifica i “mezzi”);
- p) riflessione sulla morte: risvolti antropologici e sociali nell’ambito delle “scienze della vita”;
- q) il caso bio (‘vita’) - etico (‘comportamento’) del ‘Coronavirus’. Risvolti etici, politici, religiosi;
- r) introduzione alla filosofia morale;
- s) cenni sulla tecno-etica;
- t) il valore della “maturità scolastica” e il senso dell’esame di Stato.

ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI:

video, enciclica “Fratelli tutti” di papa Francesco, quotidiani.



