

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Giacomo Leopardi

- La vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", le opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Dalle *Lettere*: *Sono così stordito del niente che mi circonda*; *Mi si svegliarono alcune immagini antiche*
- Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *L'antico*; *Indefinito e infinito*; *Il vero è brutto*; *Teoria della visione*; *Parole poetiche*; *Ricordanza e poesia*; *Teoria del suono*; *Indefinito e poesia*; *Suoni indefiniti*; *La doppia visione*; *La rimembranza*
- Dai *Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi delle strofe 1, 3, 7)
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*

Interpretazione critica:

- Guido Guglielmi, *Il naufragio nell'infinito*

L'età Postunitaria

- Società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari

La Scapigliatura

- Origine del termine e caratteristiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Arrigo Boito, da *Il libro dei versi*: *Case nuove*
- Iginio Ugo Tarchetti, da *Fosca*: *L'attrazione della morte*
- Camillo Boito, da *Senso*: *Una turpe vendetta*

Il Naturalismo francese

- Precursori, la poetica di Zola, caratteristiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*: *Un manifesto del Naturalismo*
- Emile Zola, da *L'Assomoir*: *L'alcol inonda Parigi*

Il Verismo

- La poetica di Verga e Capuana, tecniche narrative

Lettura e analisi del seguente testo:

- Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Giovanni Verga

- La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, le opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Dalle *Lettere*: L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato
- Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: Impersonalità e "regressione"
- Da *Vita dei Campi*: Rosso Malpelo; La lupa
- Da *I Malavoglia*, Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; I Malavoglia e la dimensione economica; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno
- Dalle *Novelle rusticane*: La roba
- Da *Mastro don Gesualdo*: La tensione faustiana del self-made man

Microsaggio:

- Lo straniamento

Il Decadentismo

- Società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Charles Baudelaire, da *I fiori del male*: *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Spleen*
- Oscar Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*: *I principi dell'estetismo*; *Un maestro di edonismo*
- Joris Karl Huysmans, da *Controcorrente*: *La realtà sostitutiva*
- Antonio Fogazzaro, da *Malombra*: *L'Orrido*

Gabriele D'Annunzio

- La vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi*, il periodo notturno

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il Piacere*: *Un ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti*; *Una fantasia in "bianco maggiore"*
- Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo*
- Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

Interpretazione critica:

- Carlo Salinari, *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale*

Giovanni Pascoli

- La vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*
- Da *Myrica*: *Arano*; *Lavandare*; *X agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Microsaggio:

- *Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari*

Il primo Novecento

- Società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari

La stagione delle Avanguardie

- Il Futurismo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento*
- Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*

La lirica del primo Novecento in Italia

- I crepuscolari e i vociani
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- Marino Moretti, da *Il giardino dei frutti: A Cesena*
 - Camillo Sbarbaro, da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere*

Italo Svevo

- La vita, la cultura di Svevo, i romanzi, i racconti e le commedie
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- Da *Una vita: Le ali del gabbiano*
 - Da *Senilità: Il ritratto dell'inetto*
 - Da *La coscienza di Zeno: Il fumo; La morte del padre; La salute malata di Augusta; Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno*
- Microsaggio:
- *Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce*

Luigi Pirandello

- La vita, la visione del mondo, la poetica, le poesie e le novelle, i romanzi, gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", il "teatro nel teatro", l'ultima produzione teatrale
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*
 - Dalle *Novelle per un anno: La trappola; Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La patente; La carriola*
 - Da *Il fu Mattia Pascal: Non saprei proprio dire ch'io mi sia*
 - Da *Uno, nessuno, centomila: Nessun nome*
 - Da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Tra le due guerre

- Società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari

Umberto Saba

- La vita, il *Canzoniere*, le prose
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- Dal *Canzoniere: A mia moglie; La capra; Città vecchia; Goal; Amai*

Giuseppe Ungaretti

- La vita, le opere, la poetica
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- Da *L'allegria: Noia, Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*
 - Da *Sentimento del tempo: Di luglio*
 - Da *Il dolore: Non gridate più*

L'Ermetismo

- Caratteristiche, linguaggio, origine del nome
- Salvatore Quasimodo: la vita, le opere

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Acque e terra: Ed è subito sera*
- Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale

- La vita, le opere, la visione del mondo
- Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria*
- Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*
- Da *Satura: Xenia 1; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Dante Alighieri

- Il *Paradiso*: struttura, composizione, temi
- Dal *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (vv. 1-45); IV-V, VII-X, XII-XVI, XVIII-XXXII in sintesi

Produzione scritta

Le tipologie A, B e C della prima prova scritta di italiano:

- Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Libri letti integralmente

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- Gabriele D'Annunzio: *Il Piacere*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno, centomila, Sei personaggi in cerca d'autore*
- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Libri di testo adottati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Leopardi*, vol. 5.1, Paravia.

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dall'età postunitaria al primo Novecento*, vol. 5.2, Paravia.

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, vol. 6, Paravia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 10 maggio 2023.

La docente

Rosaria Ielo

Gli studenti

Luca Ran
Giorgia Amercati

Anno scolastico 2022-2023

Classe 5C

Prof.ssa Rosaria Maio

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

L'età giulio-claudia

- Il contesto storico e culturale

Fedro

- I dati biografici, il prologo: il modello esopico e il genere "favola", le caratteristiche e i contenuti dell'opera, la visione della realtà

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Dalle *Fabulae*: Il prologo (I, italiano); La favola del lupo e dell'agnello (I,1, italiano); L'asino (I, 15, italiano); La favola del lupo magro e del cane grosso (III, 7, italiano); La favola della volpe e dell'uva (IV, 3, italiano); La matrona e il soldato (*Appendix Perottina*, 15, italiano)

Seneca

- I dati biografici, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dal *De brevitae vitae*: La vita è davvero breve? (1, 1-4, latino); La galleria degli occupati (12, 1-7; 13, 1-3, italiano)

De brevitae vitae: lettura integrale (italiano)

- Dal *De vita beata*: La felicità consiste nella virtù (16, italiano)
- Dalle *Epistulae ad Lucilium*: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (1, italiano); I posteri (8, 1-6, italiano); Il dovere della solidarietà (95, 51-53, italiano); Gli schiavi (47, 1-4; 10-11, latino); La visita di un podere suburbano (12, 1-5, italiano)
- Dal *De ira*: L'ira (1, 1, 1-4, italiano)
- *De ira*: lettura integrale (italiano)
- Dal *Phaedra*: La passione distruttrice dell'amore (vv. 589-684; 698-718, italiano)

Approfondimenti:

- Gli schiavi a Roma; Il suicidio di Seneca

Lucano

- I dati biografici e le opere perdute, il *Bellum civile*: le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi, il linguaggio poetico

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dal *Bellum civile*: Il proemio (I, vv. 1-32, italiano); I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, vv.129-157, italiano); Una funesta profezia (VI, vv.750-767; 776-820, italiano); L'attraversamento della Libia (IX, 587-600; 604-618; 762-804, italiano)

Approfondimento:

- E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*

Persio

- I dati biografici, la poetica e le satire sulla poesia, i contenuti delle altre satire, la forma e lo stile

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dalle *Satire*: La satira, un genere "contro corrente" (I, vv. 13-40; 98-125, italiano); La drammatica fine di un crapulone (III, vv. 94-106, italiano)

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dal *Satyricon*: Trimalchione entra in scena (32-33, italiano); La presentazione dei padroni di casa ((37-38,5, italiano); I commensali di Trimalchione (41, 9-42, italiano); Il testamento di Trimalchione (71, 1-8; 11-12, italiano); Il lupo mannaro (61, 6-62, 10, latino); La matrona di Efeso (110, 6-112, italiano)

Approfondimento:

- Erich Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

- Il contesto storico e culturale

Stazio

- I dati biografici, la *Tebaide*: il genere e i contenuti, la struttura e il modello virgiliano, l'influsso di Lucano, l'*Achilleide*, le *Silvae*

Plinio il Vecchio

- La vita, le opere perdute, la *Naturalis Historia*: struttura e contenuti

Marziale

- I dati biografici e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: tecnica compositiva, temi e stile

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dagli *Epigrammata*: Una poesia che sa di uomo (X, 4, italiano); Distinzione tra letteratura e vita (I, 4, italiano); Matrimoni di interesse (I, 10; X, 8; X, 43, italiano); Guardati dalle amicizie interessate (XI, 44, latino); Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (III, 26, latino); Il console cliente (X, 10, italiano); Vivi oggi (I, 15, italiano); Antonio Primo vive due volte (X, 23, italiano); La bellezza di Bilbili (XII, 18, italiano)

Critica:

- Mario Critoni, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*

Quintiliano

- I dati biografici e la cronologia dell'opera, le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dall'*Institutio oratoria*: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (9-12, italiano); Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (I, 2, 1-2, latino; 4-8, italiano); Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22, italiano); L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12, italiano); Un excursus di storia letteraria (X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112, italiano); Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131, italiano); Il maestro ideale (II, 2, 4-8, italiano)

Approfondimento:

- Il sistema scolastico a Roma

Svetonio

- I dati biografici, il *De viris illustribus*, *De vita Caesarum*

Plinio il Giovane

- I dati biografici e le opere perdute, il *Panegirico di Traiano*, l'epistolario

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dalle *Epistulae*: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16, 4-20, italiano); Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (X, 96; 97, italiano)

Giovenale

- I dati biografici e la cronologia delle opere, la poetica, le satire dell'*indignatio*, il secondo Giovenale, forma e stile delle satire

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dalle *Satire*: Chi è povero vive meglio in provincia (III, vv. 164-189, italiano); Roma, città crudele con i poveri ((III, vv. 190-222, italiano); Contro le donne (VI, vv. 82-113; 114-124, italiano)

Approfondimento:

- La figura del cliente in Giovenale e in Marziale

Tacito

- I dati biografici e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*, la concezione storiografica, la prassi storiografica, lingua e stile

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dall'*Agricola*: La prefazione (3, italiano); Il discorso di Calgaco ((30- 31,3, italiano)
- Dalla *Germania*: L'incipit dell'opera (1, latino); Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4, latino); Le risorse naturali e il denaro (5, italiano); La famiglia (18-19, italiano)
- Dalle *Historiae*: La scelta del migliore (I, 16, italiano)
- Dagli *Annales*: Il proemio (I, 1, latino); L'uccisione di Britannico (XIII, 15-16, italiano); Nerone e l'incendio di Roma (XV, 38-39, italiano); La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5, italiano)

Approfondimenti:

- Hitler e il *Codex Aesinas*; Tacito e la "purezza della razza germanica: una mistificazione ideologica"; I cristiani dal punto di vista dei pagani

Dall'età degli Antonini ai regni romani-barbarici

- Il contesto storico-culturale

Apuleio

- I dati biografici, il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi*: titolo e trama del romanzo, caratteristiche e intenti dell'opera

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dalle *Metamorfosi*: Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3, italiano); Lucio diventa asino (III, 24-25, italiano); La preghiera a Iside (XI, 1-2, italiano); Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15, italiano); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31, italiano); Psiche salvata da amore (VI, 20-21, italiano)

La letteratura pagana dal III al V secolo

- La letteratura nella crisi del III secolo, la produzione letteraria del IV secolo, la letteratura tra IV e V secolo (caratteristiche generali)

La letteratura cristiana

- Gli inizi della letteratura cristiana, la produzione letteraria del III secolo, la letteratura cristiana nel IV e V secolo (caratteristiche generali)

Agostino

- I dati biografici e le prime opere, le *Confessiones*, esegesi, polemica antieretica e riflessione teologica, il *De civitate Dei*, l'epistolario e i *Sermones*

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Dalle *Confessiones*: L'incipit (I, 1, 1, italiano); Il furto delle pere (II, 4,9, italiano); La conversione (VIII, 12, 28-29, italiano)

Libro di testo adottato:

G. Gambarino – L. Pasquariello, *Colores 3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Paravia.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 10 maggio 2023.

La docente

Rosaria Iorio

Gli studenti

Luca Basso
Giorgia Di Mercati

LICEO MAJORANA RHO

Anno 2022-2023

Classe 5C

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: FRANCESCA GIUDICI

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only connect... New directions*, Zanichelli
Vol. 1 – From the origins to the Eighteen Century
Vol 2 – From the Early Romantic Age to the Present Age

The rise of the Novel in the XVIII century:

Revision of the rise of the Novel (vol. 1 pg. C33)
J. Swift, author and plot of *Gulliver's travels* (vol. 1 pg. C51)
D. Defoe, author and plot of *Robinson Crusoe* (vol. 1 pg. C37)

The Early Romantic Age

An introduction to the Time: The Historical and social context: Britain and America (vol. 2, pgs D4-D5)
 Industrial and Agricultural Revolutions (vol. 2, pgs D6-D7)
 Industrial Society (vol. 2, pg. D8)
 The American Revolution and the Declaration of Independence (View of
 a video lesson: *The declaration of Independence*, Homeschool pop)
 The Boston tea party (PPT presentation)
 Emotion vs. Reason (vol. 2, pg. D9)
 The Sublime (vol. 2, pg. D10)
 Liberty and Social Criticism (D13)
 New trends in Poetry (vol. 2, pg. D14 + PPT Early Romantic Poetry)
 The Gothic novel (vol. 2, pgs. D15-16)

T. Gray, author and works (vol. 2, pgs. D20-22)
 Elegy written in a Country Churchyard, (vol. 2, pgs. D23-26, strophes 1-15, the epitaph)

W. Blake, author and works (vol. 2, pgs. D28-31)
 The Chimney Sweeper (from *Songs of Innocence*) (vol. 2, pgs. D31-32)
 The Chimney Sweeper (from *Songs of Experience*) (vol. 2, pg. D33)
 London (vol. 2, pg. D34)
 The Lamb (vol. 2, pg. D36);
 The Tyger (vol. 2, pg. D37)

M. Godwin Shelley, author and works (vol. 2, pgs. D39-41)
 Frankenstein, Selected passages (vol. 2, pgs. D43-46 + PPT presentation *Frankenstein*)

The Romantic Age

An introduction to the Time:

- Historical background: key points (vol. 2, pg. D55)
- The Egotistical Sublime (pg. D58)
- Romanticism (pg. D59 + PPT presentation The Romantic Age)
- Reality vs Vision (vol. 2, pgs. D60-61)
- The beginning of an American identity (vol. 2, pgs. D76-D77)

W. Wordsworth, author and works (vol. 2, pg. D80)

- Daffodils* (vol. 2, pg. D85)
- Westminster Bridge* (vol. 2, pgs. D86-87)
- My heart leaps up* (vol. 2, pg. D93)

S.T. Coleridge, author and works (vol. 2, pgs. D94-97)

- The Rime of the ancient mariner* (vol. 2, selected passages pgs. D98-100; D105-109)

G.G. Byron, author and works (vol. 2, pgs. D112-113)

- Childe Harold's Pilgrimage* (vol.2, D115-117)

J. Keats, author and works (vol. 2, pgs. D126-128)

- Ode on a Grecian Urn* (vol.2, pgs. D129-130 + view of a guided lesson "Ode on a Grecian Urn-an in-depth analysis", A. Sensei)
- La Belle Dame sans merci* (vol. 2, pgs. D132-133)

The Victorian Age

An introduction to the Time: Key points (vol. 2, pgs. E2-3)

The Early Victorian Age (vol. 2, pgs. E4-6)

The later years of Queen Victoria's reign (vol. 2, pgs. E7-8 + view of the video "Vivid Victorian age- the British Empire", Collezioni Zanichelli)

The American Civil War and the settlement in the West (vol. 2, pgs. E12-13 + view of the video "Civil War history" by Learn Bright)

The Victorian Compromise (vol. 2, pgs. E14-16 + PPT presentation "Victorian Context" Zanichelli)

The Victorian Novel (vol. 2, pgs. E20-21 + PPT presentation Zanichelli)

C. Dickens, author and works (vol. 2, pgs. E37-38)

- Hard Times*, Selected passages (vol. 2, pgs. E53-56)
- Oliver Twist*, one passage (vol. 2, pgs. E41-42)
- View of the movie *Oliver Twist* by R. Polanski of 2005

T. Hardy, author and works (vol. 2, pgs. E74-75)

- Tess of the D'Urbervilles* (vol.2, pg. E76, E78-81)

R.L. Stevenson, author and works (vol. 2, pgs. E96-97)

- Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (vol.2, pgs. E98-104)
- Plot of *Markheim, the Dynamiter and Treasure Island* (photocopy)
- View of the video "Treasure Island - book summary", Culture and Education
- View of the drama show "The Strange case of Mr. Stevenson" at Teatro del Buratto, Milan

O. Wilde, author and works (vol. 2, pgs. E110-112)

- Selected *Aphorisms* (The Picture of Dorian Gray Quotes - Goodreads)

Sense perception, wholeness, and the soul (vol. 2, pg. E113)

The Preface to the Picture of Dorian Gray (vol. 2, pg. E114)

The Picture of Dorian Gray (vol. 2 pgs. E115-123)
The Ballad of Reading Gaol (vol. 2 pgs. E128-130)

H. Melville, author and works (vol. 2, pgs. E137-138)

Moby Dick (vol.2, pgs. E139-E142)

The Modern Age

Introduction to the Modern Age: The Edwardian Age (vol.2, pgs. F4-F5)
 Britain and World War I (vol. 2, pgs. F6-7)
 The Twenties and the Thirties (vol. 2, pg. F8)
 The Second World War (vol. 2, pg. F9)
 The United States between the Two Wars (vol. 2, pgs. F10-F11)
 The Age of anxiety (vol. 2 pgs. F14-16)
 Modernism (vol. 2, pg. F17)
 Modern Poetry (PPT presentation Zanichelli)
 The Interior Monologue (vol.2, pg. F24)

W.B. Yeats, author and works (vol. 2, pgs F30-33)

Easter 1916 (vol.2, pgs. F36-F38)

The War Poets (vol.2, pgs. F42-44)

The soldier by R. Brooke (vol.2, pg. F45)

Dulce et decorum est by W. Owen (vol.2, pgs. F46-47)

T.S. Eliot, author and works (vol. 2, pgs. F52-55)

The Waste Land (selected passages: *The Burial of the Dead*; *The Fire Sermon* vol. 2 pgs. F57-F60)

J. Conrad, author and works (vol.2, pgs. F83-86)

Heart of Darkness (selected passages: vol.2 pgs. F88-94)

G. Orwell, author and works (vol. 2, pgs. F189-191)

Animal farm: history as fable (pg. 192)

Animal Farm (selected passages: vol. 2 pgs. F193-198)

Nineteen Eighty-four (pg. F199)

1984 (one passage: vol. 2 pgs. F201-203)

Topics that will most probably be dealt after the date of May 15th

J-Joyce, author and works (vol. 2, pgs. F138-139)

Eveline, from *Dubliners*. (vol. 2 pgs. F143-146)

The Present Age

S. Beckett, author and works (vol. 2, pgs. G100)

Waiting for Godot - (selected passages: *We'll come back tomorrow*, *Waiting*, vol. 2 pgs. G104-109)

Questo programma è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 12/05/2021

Alunni

Amore Tassinari
Giacomo Paggiaro

Francesco Giudice

Docente

| |
|--|
| Arte moderna e contemporanea: L'800: inquadramento storico - Il superamento dell'accademismo e l'abbandono della mimesi - Il superamento del classicismo |
| Il Romanticismo: Friedrich: <i>Il Viandante sul mare di nebbia</i> ; Gericault: <i>Zattera della medusa</i> ; Turner: <i>Pioggia Vapore velocità</i> |
| La seconda metà dell'800 artistico: Il Realismo: La rappresentazione del lavoro nell'opera di Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>) e di Millet (<i>Angelus, Le spigolatrici</i>)- L'Impressionismo: caratteri generali - L'influenza della fotografia sull'opera impressionista - Le teorie del colore e la tecnica pittorica, le influenze dell'arte orientale sull'opera degli impressionisti - Manet: " <i>La colazione sull'erba</i> "(lettura in parallelo con <i>Concerto campestre</i> di Giorgione), " <i>Bar Folie Bergere</i> ", " <i>Olympia</i> " (lettura in parallelo con <i>La Venere di Urbino</i>); Monet: " <i>Impressione, sole nascente</i> ", " <i>La Cattedrale di Rouen</i> ", " <i>Le ninfee</i> " |
| Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin e Cezanne - Van Gogh: " <i>I mangiatori di patate</i> "; " <i>Notte stellata</i> " (confronto tra l'opera di Van Gogh e di Millet: <i>Angelus</i>); Cezanne: " <i>La Montagna di St. Victoire</i> ", " <i>I giocatori di carte</i> " - Gauguin: " <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> ", " <i>La visione dopo il sermone</i> ", " <i>Il Cristo giallo</i> " - Munch: " <i>Pubertà</i> ", " <i>Fregio della vita o danza della vita</i> ", " <i>trittico Disperazione-Urlo-Angoscia</i> ", " <i>Sera sul viale Karl Johan</i> " |
| Introduzione all'arte del '900: I caratteri generali e inquadramento storico |
| Il Novecento artistico: Le tematiche generali delle Avanguardie del primo Novecento - Il concetto di Avanguardia artistica e la struttura delle avanguardie - Presentazione dei caratteri generali delle diverse avanguardie e origine della nomenclatura - Il superamento della prospettiva nell'arte contemporanea - L'arte degenerata e i totalitarismi - L'Iconografia della guerra e della guerra civile spagnola nelle opere delle avanguardie artistiche |
| L'Espressionismo tedesco e francese: Kirchner: " <i>La toilette</i> ", " <i>Marcella</i> ", " <i>5 donne per strada</i> " - Matisse: " <i>La stanza rossa</i> " - " <i>La Danza</i> " - La secessione viennese: Klimt: " <i>Morte e vita</i> ", " <i>Le età della donna</i> ", " <i>L'abbraccio</i> " - Kokoschka: " <i>Pietà</i> "; Schiele: <i>Autoritratto come S. Sebastiano</i> |
| Il Dadaismo: Man Ray: " <i>Venere restaurata</i> ", " <i>Cadeau</i> " - Duchamp: " <i>Ruota di bicicletta</i> ", " <i>Fontana</i> "; Il Surrealismo e le interrelazioni col pensiero freudiano - Magritte: " <i>La condizione umana</i> ", " <i>L'impero delle luci</i> ", " <i>Le vacanze di Hegel</i> ", " <i>Ceci n'est pas une pipe</i> " - Dali: " <i>Persistenza della memoria</i> ", " <i>La Venere a cassetti</i> ", " <i>La disintegrazione della persistenza della memoria</i> ", " <i>Il volto della morte</i> ", " <i>La Madonna di Port Iligat 1949</i> " - Mirò: " <i>Il carnevale di Arlecchino</i> ", " <i>Manifesto contro la guerra civile spagnola</i> " - La Nuova Oggettività: Otto Dix: " <i>Trittico della guerra</i> ", " <i>Ritratto della Van Harden</i> "; Grosz: " <i>I pilastri della società</i> " |
| Il Cubismo: Caratteri generali - La quarta dimensione nell'opera cubista - Picasso: i periodi Blu e Rosa, la fase cubista - Picasso: " <i>Viandanti in riva al mare</i> ", " <i>I saltimbanchi</i> ", " <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> ", " <i>Guernica</i> ", " <i>Massacro in Corea</i> "(in relazione all'opera di Goya " <i>3 maggio 1808</i> "e di Manet " <i>Fucilazione dell'imperatore Massimiliano</i> "), " <i>Guerra e pace</i> ", " <i>Il carnaio</i> " |
| La Metafisica: De Chirico: " <i>Le muse inquietanti</i> ", " <i>Malinconia</i> " |
| Il Futurismo: Boccioni " <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i> ", " <i>Rissa in galleria</i> ", " <i>Città che sale</i> "; Balla " <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> ", " <i>Bambina che corre sul balcone</i> "; Terragni: " <i>Casa del fascio a Como</i> " |
| L'Astrattismo: Caratteri generali - Kandinskij: " <i>Primo acquerello</i> ", " <i>Alcuni cerchi</i> " |
| La Bauhaus: Gropius: sede della Bauhaus |

Libro di testo in adozione:

Cricco – Di Teodoro, *Itinerario nell'arte – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* (versione arancio), vol. 5, ed. Zanichelli

Il presente programma è stato portato a conoscenza della classe in data 11.05.23

Rho, 11.05.2023

Gli alunni:

Giulia Pessano
Giulio Girola

L'insegnante: Teresa Maria Radice

T. Radice

Liceo Statale "Majorana" - RHO (MI)

**PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5C
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

LA NASCITA DELLA SOCIETÀ' DI MASSA

1 Le caratteristiche e i presupposti della società di massa; 2 Economia e società nell'epoca delle masse; 3 La politica nell'epoca delle masse. (fonti: L'enciclica *Rerum novarum*)

L'IMPERIALISMO

Darwinismo sociale e razzismo; L'Imperialismo.

Critica storiografica: L'Imperialismo (Hobson, Lenin, Schumpeter, Hobsbawm, Fieldhouse) in "L'imperialismo" (<http://pedrioni.altervista.org/imperialismo/Home.htm>)

L'ITALIA GIOLITTIANA

L'età giolittiana; Lo sviluppo industriale e la questione meridionale; L'emigrazione; Il suffragio universale e il "patto Gentiloni"; La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini della guerra; Lo scoppio del conflitto; 1914: fronte occidentale e fronte orientale; L'intervento italiano; 1915-1916: anni di carneficine e di massacri; La guerra "totale"; 1917: l'anno della svolta; 1918: la fine del conflitto; I problemi della pace. Documenti: *I quattordici punti di Wilson*.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Rivoluzione di febbraio; La Rivoluzione d'ottobre; La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico; Dopo la guerra civile. Documenti: *Le "Tesi di aprile"*

IL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti*; Il fragile equilibrio europeo; La Germania della repubblica di Weimar.

L'ASCESA DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia; L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa; La fine dell'Italia liberale; La nascita della dittatura fascista. Documenti: *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*

LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

La grande crisi; Il New deal di Roosevelt; Un bilancio del New Deal; La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi.

IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista; Il fascismo e l'organizzazione del consenso; Il fascismo, l'economia e la società; La politica estera e le leggi razziali; L'antifascismo.

LA GERMANIA NAZISTA

Il collasso della Repubblica di Weimar; La nascita del Terzo Reich; La realizzazione del totalitarismo.

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin; La pianificazione dell'economia; Lo stalinismo come totalitarismo.

LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali*; Le relazioni internazionali*; La guerra civile spagnola; L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani; L'operazione Barbarossa; La Shoah; L'attacco giapponese a Pearl Harbor; La svolta nel conflitto (1942-1943); L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"; La vittoria alleata.

L'ETA' DEL BIPOLARISMO - LA GUERRA FREDDA

La pace e il nuovo ordine mondiale; L'ONU; La guerra fredda; La divisione in blocchi di influenza; USA e URSS: le due superpotenze; Berlino, la crisi di Cuba.

LA DECOLONIZZAZIONE

Il concetto di "decolonizzazione"; Alcuni esempi di decolonizzazione; La guerra nel Vietnam; Sviluppo e sottosviluppo.

L'ITALIA REPUBBLICANA

La nascita della Repubblica italiana; La Costituzione; I partiti; Il boom economico; Dal Centrisimo al Centro-sinistra; La contestazione del '68; Il terrorismo; La lotta alla criminalità organizzata.

LA FINE DEL SISTEMA BIPOLARE

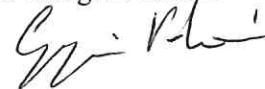
La "distensione"; l'Unione Europea; Il crollo del muro di Berlino e la fine dell'Unione Sovietica.

* sintesi

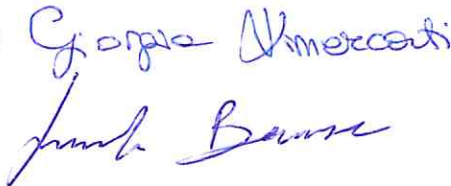
Il programma è stato esposto alla classe in data 12.05.2023

Rho, 12.05.2023

Prof. Giorgio Pedroni



Gli studenti:



Liceo Statale "Majorana" - RHO (MI)

ANNO SCOLASTICO 2022-2023 PROGRAMMA DI FILOSOFIA - CLASSE 5C

La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Il contesto delle idee: la nuova sensibilità filosofica; l'opposizione all'ottimismo idealistico; la società industriale del primo Ottocento.

1. Schopenhauer: il contesto di vita; i modelli culturali; La duplice prospettiva sulla realtà; Il mondo come rappresentazione: il superamento di realismo e idealismo; spazio e tempo e causalità; il carattere illusorio della realtà fenomenica; Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà di vivere come essenza dell'universo; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: l'esperienza estetica; la morale; l'ascesi. 2. Kierkegaard: Gli anni tormentati della giovinezza; La ricerca filosofica come impegno personale; Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard; La vita e le opere; Le tre possibilità esistenziali dell'uomo: la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa; L'uomo come progettualità e possibilità; La fede come rimedio alla disperazione. LESSICO possibilità, angoscia, disperazione.

TESTI: Schopenhauer (*da Il mondo come volontà e rappresentazione*): La volontà; La triste condizione umana; Una visione tragica dell'esistenza; La negazione della volontà di vivere.

La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx; La passione rivoluzionaria di Marx; Il contesto socio-culturale. 2. L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx: Gli studi giuridici e filosofici; Gli anni di Parigi e Bruxelles; L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica. 3. L'alienazione e il materialismo storico: L'analisi della religione; L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa; L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili; Il superamento dell'alienazione; La concezione materialistica della storia; I rapporti fra struttura e sovrastruttura; La dialettica materiale della storia. 4. Il sistema capitalistico e il suo superamento: La critica all'economia politica classica; L'analisi della merce; Il concetto di plusvalore; I punti deboli del sistema capitalistico di produzione; La critica dello Stato borghese; La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.

TESTI: Marx: Le dinamiche alla base del processo storico (*da L'ideologia tedesca*); La correlazione fra struttura e sovrastruttura (*da Per la critica dell'economia politica*).

Il positivismo: Comte, Darwin e Spencer

Il primato della conoscenza scientifica; Significato e valore del termine "positivo"; La nascita del positivismo in Francia.

1. Comte e la nuova scienza della società: La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; La legge dei tre stadi; La classificazione delle scienze; La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale; Il culto della scienza. 3. L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer: Un'originale figura di scienziato; La tesi evoluzionista di Lamarck; Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo; La lotta per l'esistenza; Il problema dell'adattamento all'ambiente; Il meccanismo della selezione naturale; Spencer e l'estensione della legge dell'evoluzione a tutta la realtà; L'analisi dello sviluppo sociale.

TESTI: Comte: Che cosa si intende con il termine "positivo" (*da Discorso sullo spirito positivo*); I tre stadi di sviluppo dello spirito umano (*da Corso di filosofia positiva*)

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Lo sguardo critico verso la società del tempo; L'ambiente familiare e la formazione; Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico; Il nuovo stile argomentativo; Le opere; L'ultimo progetto e il suo fraintendimento.

1. Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; Apollineo e dionisiaco; La nascita della tragedia; La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione; La critica a Socrate. 2. L'avvento del nichilismo: La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana; La filosofia del mattino; La "morte di Dio"; L'annuncio dell' "uomo folle"; La decostruzione della morale occidentale; L'analisi genealogica dei principi morali; La morale degli schiavi e quella dei signori; Oltre il nichilismo. 3. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: Il nichilismo come vuoto e possibilità; L'oltreuomo; L'eterno ritorno; La volontà di potenza; Volontà e creatività; La trasvalutazione dei valori.

TESTI: La conciliazione di apollineo e dionisiaco (*da La nascita della tragedia*); Mondo vero e mondo apparente (*da Crepuscolo degli idoli*); L'annuncio della «morte di Dio» (*da La gaia scienza*); Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio (*da La gaia scienza*); La visione e l'enigma (*da Così parlò Zarathustra*).

Freud e la psicoanalisi

L'enorme rilevanza della psicoanalisi; La formazione di Freud; Lo studio dell'isteria; Il caso di Anna O. e il metodo catartico. 1. La via d'accesso all'inconscio: I meccanismi di difesa del soggetto; La scoperta della vita inconsapevole del soggetto; Il significato dei sogni; Il meccanismo di elaborazione dei sogni; La Psicopatologia della vita quotidiana. 2. La complessità della mente umana e le nevrosi: Le "zone" della psiche umana; Le due topiche freudiane; La seconda topica: le istanze della psiche; La formazione delle nevrosi; Il metodo delle libere associazioni; La terapia psicoanalitica. 3. La teoria della sessualità: L'innovativa concezione dell'istinto sessuale; Il concetto di libido; La teoria della sessualità

infantile; Il complesso di Edipo. 4 L'origine della società e della morale: La civiltà e il suo fine; La morale come male necessario.

Oltre il positivismo: Bergson

1. Bergson e l'essenza del tempo: La denuncia dei limiti della scienza; L'analisi del concetto di tempo; Il tempo interiore e i suoi caratteri.

Sartre

I caratteri generali dell'esistenzialismo. Sartre e l'esistenzialismo come umanismo; Vita e opere; L'angoscia della scelta; La nausea di fronte all'esistenza.

TESTI: J.P. Sartre, L'esistenzialismo è un umanismo (*lettura integrale*)

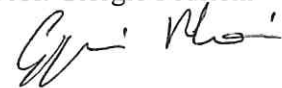
Popper

Popper: il procedimento della scienza: la visione aperta e democratica di Popper; i problemi; le congetture e le confutazioni; la critica alla psicoanalisi e al marxismo; la critica al procedimento induttivo; una razionalità critica e antidogmatica.

Il programma è stato esposto alla classe in data 12.05.2.23

Rho, 12.05.2023

Prof. Giorgio Pedrioni



Gli studenti:



PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5C

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizioni di limite e verifica di qualche limite.
- Il calcolo di un limite: operazioni fondamentali.
- Le forme di indecisione e relativi metodi di risoluzione.
- I limiti notevoli e loro utilizzo.
- La ricerca degli asintoti di una funzione e costruzione del grafico probabile.
- Definizione di funzione continua in un punto e su un intervallo.
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weirstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
- I punti di discontinuità di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata di una funzione calcolata in un punto: la retta tangente al grafico.
- Le derivate fondamentali e il calcolo della derivata di una funzione.
- Teoremi sul calcolo della derivata di una funzione.
- Le derivate di ordine superiore al primo.
- I punti stazionari e i punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi
- La derivabilità e la continuità di una funzione.
- Differenziale di una funzione

LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Funzioni reali di variabile reale. Il dominio di una funzione (ripasso). Funzioni pari o dispari.
- Massimi, minimi e flessi di una funzione.
- La ricerca dei massimi e minimi di una funzione attraverso lo studio della derivata prima.
- La ricerca dei flessi e della concavità di una funzione attraverso lo studio della derivata seconda.
- Lo studio del grafico di una funzione.
- Comparazioni e deduzioni dal grafico di una funzione e della sua derivata.
- Problemi di ottimizzazione.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Il teorema di Rolle.
- Il teorema di Lagrange.
- Il teorema di De L'Hospital e le sue applicazioni per il calcolo di limiti.

GLI INTEGRALI

- L'integrale indefinito di una funzione e il concetto di primitiva.
- Gli integrali indefiniti immediati: l'integrale di una potenza, della funzione esponenziale, goniometrica e goniometrica inversa, delle funzioni composte.
- L'integrazione per sostituzione e l'integrazione per parti.
- L'integrale definito e il problema delle aree.
- Il teorema della media.
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Il calcolo delle aree di superfici piane.
- Il calcolo del volume di solidi di rotazione.
- Gli integrali impropri e le funzioni integrali.

LA GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

(alcuni aspetti dell'unità didattica verranno approfonditi dopo il 15 maggio)

- Estensione del piano cartesiano in tre dimensioni.
- Equazione cartesiana di un piano nello spazio.
- Distanza punto-piano.
- Equazione cartesiana di una retta nello spazio.
- Equazione parametrica di una retta e osservazioni sui coefficienti direzionali (senza utilizzare il formalismo della geometria vettoriale)
- Condizione di perpendicolarità e parallelismo tra piani, piani e rette.

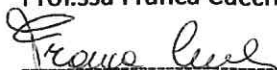
Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 10 maggio 2023.

Testi utilizzati:


Bergamini Trifone Barozzi
"Manuale blu 2.0 di matematica" vol.4B e 5
Zanichelli

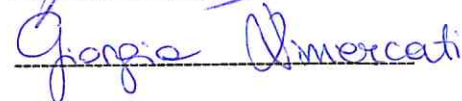
Il docente

Prof.ssa Franca Cucchi



I rappresentanti degli studenti





Liceo Statale ETTORE MAJORANA

A.S.2022/2023

Programma di FISICA

Professoressa Alice Claudia MARIN

Classe 5 Sezione C

Libro di testo: *Dalla mela di Newton al bosone di Higgs – Ugo Amaldi – Zanichelli (Volumi 4 e 5)*

1° periodo:

Elettrostatica:

- Ripasso: legge di Coulomb, campo elettrico e potenziale, flusso e circuitazione di E.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: carica, campo e potenziale
- Teorema di Coulomb
- Capacità di un conduttore:
- Condensatore
- Condensatori in serie e parallelo

Corrente elettrica:

- Definizione di corrente elettrica
- Generatori di tensione e circuiti elettrici
- Leggi di Ohm
- Resistori in serie e parallelo, Voltmetro e Amperometro
- Effetto Joule e potenza dissipata
- La forza elettromotrice

Fenomeni Magnetici:

- Forza magnetica e linee di campo
- Campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere
- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide

2° periodo:

Campo Magnetico:

- La forza di Lorentz
- Motore elettrico
- Selettore di velocità e moto di una carica in un campo magnetico uniforme: lo spettrometro di massa
- Flusso del campo magnetico; il Teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico; il Teorema di Ampere
- Proprietà magnetiche dei materiali; il ciclo di isteresi e la magnetizzazione permanente

Elettromagnetismo:

- Induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz
- L'Autoinduzione e la Mutua induzione
- Corrente alternata
- Alternatore e trasformatore

Liceo Statale ETTORE MAJORANA

A.S.2022/2023

Programma di FISICA

Professoressa Alice Claudia MARIN

Classe 5 Sezione C

Libro di testo: *Dalla mela di Newton al bosone di Higgs – Ugo Amaldi – Zanichelli (Volumi 4 e 5)*

Le Onde Elettromagnetiche:

- Campo elettrico indotto
- Corrente di spostamento
- Campo magnetico indotto
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche trasportano energia
- Lo spettro elettromagnetico

Cenni di Fisica Moderna (argomento trattato presumibilmente dopo il 15 maggio):

- Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- La figura di Einstein

Argomenti trattati con metodologia CLIL:

- Electromagnetic induction
- Faraday-Neumann's law
- The war of current
- Alternated current
- RMF
- Transformer
- Electromagnetic waves

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 11.Maggio.2023

Firma Docente

Alice Marin

Firma Studenti

*Piero Di Muro
Ennio Colonna*

Programma svolto

Chimica Organica:

Prerequisiti: legame covalente Legami (orbitali) σ e π ; Legami doppi e tripli Orbitali ibridi sp^3 , sp^2 e sp . Concetto di elettrofilo e nucleofilo, di acido e di base secondo Lewis.

1. Dal Carbonio agli idrocarburi

- a. I composti organici
- b. Gli idrocarburi saturi: Alcani e ciclo-alcani, nomenclatura e reazioni di combustione e sostituzione (alogenazione); gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, nomenclatura, reazione di addizione elettrofila negli alcheni; gli idrocarburi aromatici: alcuni esempi e reazione di sostituzione elettrofila aromatica
- c. Isomerie: strutturale e stereoisomeria (conformazionale e configurazionale (isomeria geometrica (alcheni) e isomeria ottica))

2. Dai gruppi funzionali ai polimeri

- a. Gruppi funzionali: classi di composti e relativo gruppo funzionale.
- b. Alogeno derivati: nomenclatura, sostituzione nucleofila (SN) ed eliminazione (E) (linee generali senza entrare nel merito del chimismo)
- c. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura e principali proprietà chimiche e fisiche; principi di ossidazione parziale e totale di alcoli e fenoli (senza le reazioni)
- d. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazione di addizione nucleofila (limitatamente ai semi-acetali legati alle biomolecole) e di ossidazione.
- e. Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
- f. Derivati degli acidi carbossilici: esteri e saponi. Reazioni di esterificazione e di idrolisi
- g. Ammine ed ammidi limitatamente al riconoscimento del gruppo funzionale
- h. I polimeri di sintesi: reazione di polimerizzazione tramite reazione di condensazione o tramite reazione radicalica.

Biochimica

Prerequisiti (affidati al ripasso individuale eccezion fatta per alcuni interventi di ripasso del docente in itinere): elementi di chimica organica trattati in precedenza, biologia di terza e quarta

1) Le Biomolecole

- a) I carboidrati: classificazione dei carboidrati, funzioni e proprietà fisiche.
 - Monosaccaridi: Formule di Fischer e di Haworth. Forma lineare e ciclica (furanosidica e piranosidica). Zuccheri L e D. Anomeri α e β . Gli zuccheri della serie D: Triosi (gliceraldeide), tetrosi, pentosi (ribosio e desossiribosio), esosi (fruttosio, glucosio e galattosio)
 - Disaccaridi: maltosio, lattosio, saccarosio.
 - Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa
- b) I lipidi: classificazione, chimica dei lipidi, funzioni
 - Distinguere tra lipidi semplici (grassi saturi ed insaturi,) e complessi (fosfolipidi e glicolipidi), saponificabili (gliceridi, fosfolipidi e glicolipidi) e non saponificabili (steroidi e vitamine liposolubili); descrivere le proprietà alimentari dei lipidi: gli acidi grassi saturi e insaturi, e polinsaturi e gli omega 3 .
- c) Gli amminoacidi: struttura degli aminoacidi e reazione di polimerizzazione; Gli amminoacidi della serie L: classificazione in base alle catene laterali, il punto isoelettrico, il legame peptidico.
- d) Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria ed i legami che le stabilizzano, struttura ed attività biologica, la denaturazione,
- e) Gli enzimi catalizzatori biologici: cosa sono e come agiscono, tipologie principali
- f) Nucleotidi ed acidi nucleici

2) Il metabolismo

- a) le trasformazioni chimiche nella cellula: le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare, trasformazioni energetiche e accoppiamento di reazioni. vie metaboliche. ATP e coenzimi- La regolazione dei processi metabolici con il controllo della attività enzimatica.
- b) Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, le fermentazioni, la gluconeogenesi, il glicogeno e la glicogenosintesi, la via dei pentoso fosfati.
- c) il metabolismo dei lipidi: la digestione, l'idrolisi e l'ossidazione (i principi chimici della beta-ossidazione ed il ruolo biologico), i principi della biosintesi degli acidi grassi
- d) Il metabolismo degli amminoacidi ed il problema del catabolismo dei prodotti azotati, l'alfachetoglutarato; il ciclo dell'azoto
- e) Il metabolismo terminale: la decarbossilazione ossidativa ed il ciclo dell'acido citrico, la respirazione cellulare, il bilancio energetico
- f) La fase luce dipendente della fotosintesi a confronto con la catena respiratoria, il ciclo di Calvin limitatamente al bilancio per comprendere il ruolo della fase luce-dipendente.
- g) la regolazione delle attività metaboliche ed il controllo della glicemia da parte degli enzimi insulina e glucagone

Biologia molecolare Prerequisiti: elementi di biologia e biochimica (ripasso su invito del docente dei programmi degli anni precedente salvo interventi del docente in itinere)

1) Regolazione genica

- a) Regolazione genica
- b) Il controllo genico nei procarioti il sistema operone , gli operoni tryp e lac
- c) Il controllo genico negli eucarioti: dalla regolazione pre-trascrizionale alla post-traduzionale
Il ruolo dell'RNA (i ribozimi) e l'ipotesi del " mondo a RNA"

2) genetica di batteri e virus

- a) scambio di materiale genetico tra batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione (generalizzata e specializzata)
- b) i virus: caratteristiche, ciclo litico e ciclo lisogeno del fago; virus a RNA e trascrittasi inversa (es: HIV)
- c) trasferimento di geni in cellule eucarioti all'interno dello stesso genoma: i trasposoni

3) Nuove frontiere della biologia molecolare: le biotecnologie, la tecnologia del DNA ricombinante e le applicazioni biotecnologiche¹

3.1) Cosa sono le biotecnologie

- a) Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie a confronto
- b) La tecnologia del DNA ricombinante e le tecniche per ottenerlo, ovvero l'ingegneria genetica:
 - i) gli enzimi di restrizione (o endonucleasi o forbici molecolari),
 - ii) l'elettroforesi su gel per la separazione dei frammenti di DNA
 - iii) l'importanza delle ligasi
 - iv) copiare ed amplificare il DNA , la PCR
 - v) il sequenziamento del DNA: il metodo Sanger
- c) il clonaggio e la clonazione definizioni e distinguo
 - i) il clonaggio del DNA, vettori del clonaggio, geni marcatori della trasformazione
- d) Modelli animali transgenici (topi trans genici e topi knock-out)

3.2) le applicazioni delle biotecnologie:

- 3.2)1. In campo medico e farmacologico: terapia genica (deficit dell'enzima ADA e trattamento dell'epidermolisi bollosa giunzionale; caratteristiche e impiego dei diversi tipi di vaccino; il pharming; la produzione di anticorpi umani tramite piante; terapie con cellule staminali (riprogrammazione di cellule adulte già differenziate)
-

- 3.2)2. Impiego delle biotecnologie in ambito agrario: piante bt, piante resistenti a stress ambientali, piante arricchite di nutrienti
- 3.2)3. Impiego delle biotecnologie per la produzione di biocombustibili
- 3.2)4. Impiego delle biotecnologie in campo ambientale: lotta all'inquinamento tramite biorisanamento; rilevamento ambientale di principi inquinanti tramite biosensori

Geologia:

1. Prerequisiti: conoscenze di base relative a minerali, rocce², fenomeni sismici e vulcanici³ necessarie per acquisire le competenze relative alla tettonica. (sostanzialmente si è trattata la duplice natura della crosta, oceanica e continentale dovuta alla differente composizione mineralogica in termini di tipologie di minerali silicatici presenti nei due tipi di crosta)
2. L'Interno della Terra
 - a. la costruzione di un modello: La struttura stratificata, il calore interno.
 - b. la litologia: Nucleo, Mantello e Crosta.
Argomenti che si prevede che saranno svolti dopo il 15 maggio:
 - c. il magnetismo terrestre: campo magnetico della terra e paleomagnetismo
3. La tettonica delle placche una teoria unificante
 - a. la suddivisione della litosfera in placche: cenni storici, definizione di placca litosferica, margini di placche, origine delle placche dalla Pangea, placche e moti convettivi, il mosaico globale.
 - b. terremoti attività vulcanica e tettonica delle placche: placche e terremoti, placche e vulcani
4. L'espansione del fondale oceanico.
 - a. morfologia e struttura del fondale oceanico: dorsali medio-oceaniche e struttura della crosta oceanica
 - b. modalità e prove della espansione oceanica: espansione del fondo oceanico, meccanismo di espansione, le prove della espansione
5. I margini continentali
 - a. i tre tipi di margine continentale: tipi di margine continentale, i margini continentali passivi, trasformati ed attivi
 - b. collisioni ed orogenesi: tettonica delle placche ed orogenesi (esempi di orogeni), gli oceani perduti: le ofioliti

Il programma è stato esposto alla classe in data: 11-05-2023

Il docente: CAPOZZIELLO GIULIO 

I rappresentanti di classe:





Liceo scientifico Majorana di via Ratti (Rho, MI)

Anno scolastico 2022/2023

Classe 5 C

Materia: Scienze

Prof. Capozziello Giulio

Si dichiara che nella prima settimana di maggio 2023 sono state svolte 4 ore di lezione in modalità CLIL; si è trattato di un lavoro svolto a coppie che ha implicato ascolto in lingua e d esecuzione di esercizi relativo al modulo.

Argomento : "AMINO ACIDS AND PROTEINS"

I rappresentanti di classe

LEONARDO BURSESE



GIORGIA VIMERCATI



Il prof. Capozziello Giulio:



Liceo Statale E. Majorana-Rho

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 5C A.S. 22/23
PROF.SSA LICIA ZORZET

Corsa di resistenza con test $\frac{1}{2}$ Cooper: quanti km in 6' di corsa continua.
Definizione di resistenza come capacità motoria, caratteristiche, metodiche di allenamento (corsa continua, interval training, fartlek,..)

Pallavolo: partite.

Calcetto: partite.

Pallacanestro: fondamentali individuali palleggio passaggio tiro difesa.

Gioco 2vs2, 3vs3, 5vs5.

Test su tiro e palleggio, cambi di mano, cambi di direzione.

Lavoro teorico-pratico: lezioni preparate dagli alunni su argomenti a loro scelta e fatte svolgere in palestra ai compagni.

Touch-Rugby: cenni su passaggio, meta. Minipartite.

Test motori su forza esplosiva arti inferiori (salto in lungo da fermo) e arti superiori (lancio palla medica da 3Kg).

Dopo il 15 maggio

-Acrogyrn: esercizi di collaborazione a coppie o piccoli gruppi in cui assumere figure di vario tipo, sia statiche, sia dinamiche.

Strumenti: le lezioni si sono svolte in palestra scolastica e/o giardino. Utilizzo delle applicazioni Google (classroom/drive/mail).

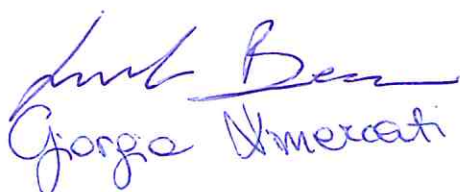
Metodologie. Lezioni frontali, lavoro di gruppo, esercitazioni individuali, a piccoli gruppi.

Verifiche pratiche: test pratici, sia prestazionali che basati su osservazione, osservazione sistematica.

IL PROGRAMMA ESPOSTO È STATO PORTATO A CONOSCENZA DELLA CLASSE IL GIORNO 15 MAGGIO 2023.

Rho, 15 maggio 2023

Gli studenti


Gorge Amercati

La docente
Licia Zorzet



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
Liceo MAJORANA RHO
A/S 2022/2023
Classe 5C

Cittadinanza e Costituzione

- Gli avvenimenti storici precedenti la nascita della Repubblica.
- la nascita della Costituzione (Referendum del 2 giugno, elezione dell'Assemblea Costituente La Costituzione della Repubblica italiana (definizione e caratteri)
- I principi fondamentali della Costituzione.
- Art. 53 della Costituzione: (dovere di pagare le imposte e progressività del sistema tributario)

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile

- Accordi internazionali per il clima (Protocollo di Kyoto, Conferenza di Parigi sui cambiamenti climatici, Agenda 2030)
- Documentario "Punto di non ritorno": Il cambiamento climatico, i fenomeni atmosferici estremi, l'inquinamento, sviluppo sostenibile
- Documentario "Gli Speciali di Rai Scuola Sostenibilità"
- il rispetto dell'ambiente (Comportamenti virtuosi del Cittadino per salvaguardare l'ambiente),

Educazione alla legalità e il contrasto alle mafie

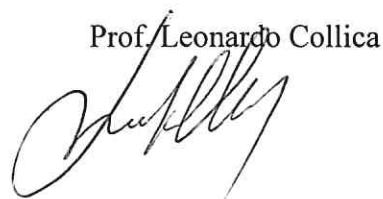
- Misure di contrasto alla criminalità organizzata.
- Visione di film e documentari su stragi di mafia e rapporto Stato mafia
- Associazioni di contrasto alla mafia.
- Partecipazione alla Giornata Nazionale *della* Memoria e dell'Impegno in ricordo *delle* vittime innocenti *delle* mafie a Milano e al Parco della Legalità di Rho.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 10 Maggio 2023.

I Rappresentanti di classe


Andrea Basso

Giorgio Amercati

Prof. Leonardo Collica


Piano di lavoro svolto I.R.C. 2022-23 classe: 5[^] C

ORE SETTIMANALI: 1

INSEGNANTE: Tommaso Mastrodonardo

- a) Introduzione alla bioetica personalista;
- b) modelli bio-pedagogici cristiani;
- c) la prima congregazione “mista” approvata dalla Chiesa Cattolica: “La Fraternità Francescana di Betania”;
- d) confronto sulle tematiche presentate dallo psicologo Ezio Aceti: *Maschio e femmina li creò e disse loro: “Siate fecondi”*;
- e) introduzione ai principi fondamentali della “Costituzione della Repubblica Italiana”;
- f) il senso cristiano e scolastico (culturale) delle festività “religiose”:
Immacolata, Natale, Santo patrono, Pasqua;
- g) la valenza pedagogica dell’I.R.C.;
- h) introduzione al linguaggio performativo della “narrazione autobiografica”;
- i) l’orientamento universitario, risvolti educativi per il discernimento “vocazionale”;
- l) il rapporto tra la bioetica e l’economia-politica nell’ottica della dottrina sociale della Chiesa Cristiana Cattolica: introduzione alla bioeconomia;
- m) madre Teresa di Calcutta. “*L’aborto contro la pace*”
(*Dal discorso di santa M. Teresa di Calcutta in occasione del premio “Nobel per la pace”*);
- n) *analisi etica* della “didattica a distanza”;
- o) l’etica del “giudizio” (verifiche-interrogazioni, il “fine” non giustifica i “mezzi”);
- p) riflessione sulla morte: risvolti antropologici e sociali nell’ambito delle “scienze della vita”;
- q) il caso bio (‘vita’) - etico (‘comportamento’) del ‘Coronavirus’. Risvolti etici, politici, religiosi;
- r) introduzione alla filosofia morale;
- s) cenni sulla tecno-etica;
- t) il valore della “maturità scolastica” e il senso dell’esame di Stato.

ALTRI STRUMENTI UTILIZZATI:

video, enciclica “Fratelli tutti” di papa Francesco, quotidiani.

Anno scolastico 2022/2023

Classe 5C

Prof. Mirko De Stefano

Programma svolto di alternanza alla materia di religione

- Disegno libero e spiegazione della tecnica del 3D.
- Creazione di un disegno artistico, attraverso lo sviluppo di una tematica scelta insieme alla classe (tema: l'idolatria, il dio denaro).

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 9 maggio 2023

Docente: 

Firme degli studenti: 











