

## Lingua e letteratura italiana

Programma svolto:

**Giacomo Leopardi:** la vita, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", le opere.

- Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria del suono; La rimembranza.*
- Dai *Canti*: *L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia.*

**L'età Postunitaria:**

- società, cultura, storia della lingua e fenomeni letterari.

**La Scapigliatura:**

- Cletto Arrighi: *L'identità scapigliata.*
- Igino Ugo Trachetti: da *Fosca: L'attrazione della morte.*
- Emilio Praga: *Preludio*

**Giosuè Carducci:** vita, pensiero e principali raccolte poetiche (Rime nuove e Odi barbare)

- *Pianto antico*
- *Funere mersit acerbo*

**Naturalismo francese:**

- Gustave Flaubert: da *Madame Bovary : Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.*

**Il Verismo e Giovanni Verga:**

- La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, le opere.
- sintesi di *Storia di una capinera.*
- *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
- Malavoglia: *I vinti e la fiumana del progresso.*

**Il Decadentismo:**

- la poetica decadente: temi e miti della letteratura decadente
- Baudelaire: vita e raccolte poetiche
- da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola.*
- da *I fiori del male: Corrispondenze e l'Albatros.*

**Gabriele d'Annunzio:**

- la vita, la poetica e le opere.
- da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti.*
- da le *Laudi: La sera fiesolana e La pioggia nel pineto.*

**Giovanni Pascoli:**

- vita, opere, poetica e ideologia politica.
- da *Il fanciullino: Una poetica decadente.*
- da *Myricae: X Agosto.*

**Il primo Novecento e la stagione delle Avanguardie:**

- Futuristi, Crepuscolari e Vociani.
- Marinetti: *Bombardamento*
- Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*
- Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere*
- Rebora: *Viatico*

**Italo Svevo:**

- la vita, la cultura e i romanzi.
- da *Senilità: Il ritratto dell'inetto*



- da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo*; *La morte del padre*; *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

**Luigi Pirandello:**

- vita, poetica e opere;
- da *L'umorismo*: *un'arte che scompone il reale*
- dalle *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la Luna*; *Il treno ha fischiato*.
- *Il fu Mattia Pascal*: trama dell'opera.
- *Uno, nessuno e centomila*: trama dell'opera e lettura del brano *Nessun nome*.

**Dante Alighieri:**

- dalla *Divina Commedia*, *Paradiso*: lettura integrale dei canti I, III, VI; sintesi dei canti II, IV e V.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

- Tra le due guerre: società e cultura
- Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e lettura di: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*
- *L'Ermetismo* e *Salvatore Quasimodo*. Lettura delle poesie: *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*
- Umberto Saba: *Amai*
- Eugenio Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- *Divina Commedia*: canto XXXIII.

Libri di testo adottati:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I nostri classici contemporanei, Leopardi, vol. 5.1, Paravia.
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I nostri classici contemporanei, voll. 5.2 e 6, Paravia.
- G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Mondadori.

Il programma è stato letto alla classe in data 11/05/2023.

La docente

Valentina Benvenuti.





## 1. LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Totale ore di lezione svolte: 74 fino al 15 maggio – con ogni probabilità saranno 83 entro fine anno.

Obiettivi specifici della disciplina

Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del QCERL. Produrre testi orali e scritti e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

Analizzare e confrontare testi letterari inglesi relativi a epoche diverse. Approfondire argomenti di natura non linguistica, per esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Obiettivi raggiunti:

Le competenze linguistiche-comunicative sono state mediamente raggiunte dalla totalità degli studenti. La produzione di testi orali e scritti, personali e corretti, varia secondo l'argomento proposto e le capacità individuali, ma la funzione comunicativa è sempre raggiunta. L'analisi dei testi letterari è stata svolta e corredata dei riferimenti storici e culturali indispensabili alla comprensione delle opere delle diverse epoche.

Unità didattiche (il programma dettagliato è allegato al documento)	Metodi		strumenti/spazi		
1° periodo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Rise of the Novel (XVIII century)</li> <li>• The Early Romantic Age</li> <li>• The Romantic Age</li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratorio/ Palestra	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso di sussidi multimediali (es. film)	
		Ricerca guidata		Uso PC o tablet da parte degli studenti	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso PC o tablet da parte dell'insegnante	
	2° periodo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age</li> <li>• The Modern Age</li> </ul>		Ricerche individuali		Produzione multimedia
			Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/>	Manuale
			Esperienza pratica		Monografie
		<input checked="" type="checkbox"/>	Scrittura creativa.....	<input checked="" type="checkbox"/>	Appunti

Strumenti di verifica utilizzati	N.° prove svolte
Colloquio / interrogazione / interventi in classe	2 / 3 per studente
Componimento scritto	2
Questionario a risposte aperte	1
Questionario a risposte chiuse	
Questionario a tipologia mista	
Risoluzione di esercizi o di problemi	
Relazione individuale	1 prova orale
Relazione di gruppo	
Prova di laboratorio	
Esercizio svolto a casa	
Osservazione sistematica	

Libri di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, *Only connect... New directions*, Zanichelli  
 Vol 2 – *From the Early Romantic Age to the Present Age*



LICEO MAJORANA RHO

Anno 2022-2023

Classe 5F

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: SILVIA BOGLIOLO

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only connect... New directions*, Zanichelli  
Vol 2 – *From the Early Romantic Age to the Present Age*

• **The rise of the Novel in the XVIII century:**

Characteristics of the first Novels in XVIII Century (Power Point File on Classroom)

J. Swift, author and works

*A modest Proposal* – extract on Classroom - PHOTOCOPY 1

*Gulliver's Travels* (Reading and analysis of the first chapter) - on Classroom

• **The Early Romantic Age**

An introduction to the Time:

Industrial and Agricultural Revolutions (pg. D9)

T. Gray, author and works (pgs. D20-22)

*Elegy written in a Country Churchyard*, (pgs. D23-26, selected strophes).

W. Blake, author and works (pgs. D28-31)

*The Chimney Sweeper* (from *Songs of Innocence*) (pgs. D31-32)

*The Chimney Sweeper* (from *Songs of Experience*) (pg. D33)

*The Lamb* (pg. D36);

*The Tyger* (pg. D37)

M. Godwin Shelley, author and works (pgs. D39-41)

*Frankenstein*, Selected passages (pgs. D43-48)

• **The Romantic Age**

W. Wordsworth, author and works (pg. D80)

*The Preface to the Lyrical Ballads*. (pgs. D81-82, selected lines)

*Daffodils* (pg. D85)

*Westminster Bridge* (pgs. D86-87)

*My hearth leaps up* (pg. D93)

S. T. Coleridge, author and works (pg. D94-D97)

*The Rime of the Ancient Mariner* (pgs. D98-D109, selected strophes)

P.B. Shelley, author and works (pgs. D119-120)

*Ode to the West Wind* (pgs. D123-124)

• **The Victorian Age**

An introduction to the Time: Key points (pgs. E2-3)

Two videos by Zanichelli - An Age of Revolutions / The Early Victorian Age

The Victorian Compromise (pgs. E14-16)

The Victorian Novels (pgs. E22-23)

R.L. Stevenson, author and works (pgs. E96-97)

*Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (extracts, pgs. E98-E104)





L. Carroll, author and works

*Alice's Adventures in Wonderland* (extract on Classroom - PHOTOCOPY 2)

The current of Nonsense: the Limericks. Reading and analysis of some Limericks by Edward Lear and personal production of a Limerick with the same characteristics

C. Dickens, author and works (pgs. E37-38)

*Oliver Twist*, selected passage (pgs. E41-42)

*Hard Times*, selected passages (pgs. E53-56)

Video about Dickens by De Agostini (published on Classroom)

Video about Dickens by Treccani scuola (published on Classroom)

Brief video clip from the movie *Oliver Twist* by R. Polanski of 2005

View of some engravings by Gustave Doré depicting London in the Victorian Age (published on Classroom)

O. Wilde, author and works (pgs. E110-112)

Selected *Aphorisms* - PHOTOCOPY 3

*The Preface to the Picture of Dorian Grey* (pg. E114)

*The Picture of Dorian Grey* (one passage: pgs. E120-123)

*The Ballad of Reading Goal* (selected strophes: pgs. E128-130)

### • The Modern Age

Introduction to the Modern Age: The Twenties – The Age of Anxiety (pgs. F14-16).

War Poets - *Suicide in the trenches* by S. Sassoon (pag. F48).

J-Joyce, author and works (pgs. F138-139)

The interior monologue (pg. F25)

*Eveline*, from *The Dubliners*. (vol. 2 pgs. F143-146)

*Ulysses* (selected passages, pgs. F154-156)

Topics that will most probably be dealt after the date of May 15<sup>th</sup>

G. Orwell, author and works (pgs. F189-190)

*Animal Farm* (one passage: vol. 2 pgs. F193-194)

*1984* (one passage: vol. 2 pgs. F201-203)

Silvia Bayliss

Il programma è stato presentato alla classe il giorno 10 maggio '23



# Photocopy 1

## A MODEST PROPOSAL (1729)

**For preventing the children of poor people in Ireland, from being a burden on their parents or country, and for making them beneficial to the public.**

**by Dr. Jonathan Swift**

---

It is a melancholy object to those, who walk through this great town, or travel in the country, when they see the streets, the roads and cabin-doors crowded with beggars of the female sex, followed by three, four, or six children, all in rags, and importuning every passenger for an alms. These mothers instead of being able to work for their honest livelihood, are forced to employ all their time in strolling to beg sustenance for their helpless infants who, as they grow up, either turn thieves for want of work, or leave their dear native country, to fight for the Pretender in Spain, or sell themselves to the Barbadoes.

I think it is agreed by all parties, that this prodigious number of children in the arms, or on the backs, or at the heels of their mothers, and frequently of their fathers, is in the present deplorable state of the kingdom, a very great additional grievance; and therefore whoever could find out a fair, cheap and easy method of making these children sound and useful members of the common-wealth, would deserve so well of the public, as to have his statue set up for a preserver of the nation.

[...] As to my own part, having turned my thoughts for many years, upon this important subject, and maturely weighed the several schemes of other projectors, I have always found them grossly mistaken in their computation. It is true, a child just dropt from its dam, may be supported by her milk, for a solar year, with little other nourishment: at most not above the value of two shillings, which the mother may certainly get by her lawful occupation of begging; and it is exactly at one year old that I propose to provide for them in such a manner, as, instead of being a charge upon their parents, or the parish, or wanting food and raiment for the rest of their lives, they shall, on the contrary, contribute to the feeding, and partly to the cloathing of many thousands.

I shall now therefore humbly propose my own thoughts, which I hope will not be liable to the least objection.

I have been assured by a very knowing American of my acquaintance in London, that a young healthy child well nursed, is, at a year old, a most delicious nourishing and wholesome food, whether stewed, roasted, baked, or boiled; and I make no doubt that it will equally serve in a fricasie, or a ragoust.

I do therefore humbly offer it to public consideration, that of the hundred and twenty thousand children, already computed, twenty thousand may be reserved for breed, whereof only one fourth part to be males, which is more than we allow to sheep, black cattle, or swine; and my reason is, that these children are seldom the fruits of marriage, a circumstance not much regarded by our savages; therefore, one male will be sufficient to serve four females. That the remaining hundred thousand, may, at a year old, be offered in sale to the persons of quality and fortune, through the kingdom; always advising the mother to let them suck plentifully in the last month, so as to render them plump, and fat for a good table. A child will make two dishes at an entertainment for friends; and when the family dines alone, the fore or hind quarter will make a reasonable dish.

[...] I grant this food will be somewhat dear, and therefore very proper for landlords; who, as they have already devoured most of the parents, seem to have the best title to the children.



# t<sup>68</sup> A mad tea-party

Lewis Carroll

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND, CHAPTER 7

*In this passage where everything appears to have been reversed, Alice visits the March Hare's house, which has chimneys like ears and a roof thatched with fur. Here she meets the Hatter, who has already been introduced as the Mad Hatter.*

There was a table set out under a tree in front of the house, and the March Hare<sup>1</sup> and the Hatter<sup>2</sup> were having tea at it: a Dormouse<sup>3</sup> was sitting between them, fast asleep, and the other two were using it as cushion, resting their elbows on it, and talking over its head. "Very uncomfortable for the Dormouse," thought Alice; "only, as it's asleep, I suppose it doesn't mind."

The table was a large one, but the three were all crowded together at one corner of it: "No room! No room!" they cried out when they saw Alice coming. "There's *plenty* of room!" said Alice indignantly, and she sat down in a large arm-chair at one end of the table.

"Have some wine," the March Hare said in an encouraging tone.

Alice looked all round the table, but there was nothing on it but tea. "I don't see any wine," she remarked.

"There isn't any," said the March Hare.

"Then it wasn't very civil of you to offer it," said Alice angrily.

"It wasn't very civil of you to sit down without being invited," said the March Hare.

"I didn't know it was *your* table," said Alice; "it's laid for a great many more than three."

"Your hair wants cutting<sup>4</sup>," said the Hatter. He had been looking at Alice for some time with great curiosity, and this was his first speech.

"You should learn not to make personal remarks," Alice said with some severity; "it's very rude."

The Hatter opened his eyes very wide on hearing this; but all he *said* was, "Why is a raven like a writing-desk?"

"Come, we shall have some fun now!" thought Alice. "I'm glad they've begun asking riddles. – I believe I can guess that," she added aloud.

"Do you mean that you think you can find out the answer to it?" said the March Hare.

"Exactly so," said Alice.

"Then you should say what you mean," the March Hare went on.

"I do," Alice hastily replied; "at least – at least I mean what I say – that's the same thing, you know."

"Not the same thing a bit!" said the Hatter. "You might just as well say that 'I see what I eat' is the same thing as 'I eat what I see'!"

"You might just as well say," added the Dormouse, who seemed to be talking in his sleep, "that 'I breathe when I sleep' is the same thing as 'I sleep when I breathe'!"

"It *is* the same thing with you," said the Hatter, and here the conversation dropped, and the party sat silent for a minute, while Alice thought over all she could remember about ravens and writing-desks, which wasn't much.

The Hatter was the first to break the silence. "What day of the month is it?" he said, turning to Alice: he had taken his watch out of his pocket, and

1. March Hare. Lepre Marzolina.  
2. Hatter. Cappellaio.  
3. Dormouse. Ghiro.  
4. wants cutting. Hanno bisogno di essere tagliati.

45 was looking at it uneasily, shaking it every now and then, and holding it to his ear.

Alice considered a little, and then said "The fourth."

"Two days wrong!" sighed the Hatter. "I told you butter wouldn't suit the works<sup>5</sup>! he added, looking angrily at the March Hare.

50 "It was the *best* butter," the March Hare meekly replied.

"Yes, but some crumbs<sup>6</sup> must have got in as well," the Hatter grumbled: "you shouldn't have put it in with the bread-knife."

55 The March Hare took the watch and looked at it gloomily: then he dipped it into his cup of tea, and looked at it again: but he could think of nothing better to say than his first remark, "It was the *best* butter, you know."

Alice had been looking over his shoulder with some curiosity. "What a funny watch!" she remarked. "It tells the day of the month, and doesn't tell what o'clock it is!"

60 "Why should it?" muttered the Hatter. "Does *your* watch tell you what year it is?"

"Of course not," Alice replied very readily: "but that's because it stays the same year for such a long time together."

"Which is just the case with *mine*," said the Hatter.

65 Alice felt dreadfully puzzled. The Hatter's remark seemed to have no sort of meaning in it, and yet it was certainly English. "I don't quite understand you," she said, as politely as she could.

"The Dormouse is asleep again," said the Hatter, and he poured a little hot tea upon its nose.

70 The Dormouse shook its head impatiently, and said, without opening its eyes, "Of course, of course; just what I was going to remark myself."

"Have you guessed the riddle yet?" the Hatter said, turning to Alice again.

"No, I give it up," Alice replied: "what's the answer?"

75 "I haven't the slightest idea," said the Hatter.

"Nor I," said the March Hare.

Alice sighed wearily. "I think you might do something better with the time," she said, "than waste it in asking riddles that have no answers."

80 "If you knew Time as well as I do," said the Hatter, "you wouldn't talk about wasting *it*. It's *him*."

"I don't know what you mean," said Alice.

"Of course you don't!" the Hatter said, tossing his head<sup>7</sup> contemptuously<sup>8</sup>. "I dare say you never even spoke to Time!"

85 "Perhaps not," Alice cautiously replied: "but I know I have to beat time when I learn music."

"Ah! that accounts for it," said the Hatter. "He won't stand beating. Now, if you only kept on good terms with him, he'd do almost anything you liked with the clock. For instance, suppose it were nine o'clock in the morning, just time to begin lessons: you'd only have to whisper a hint<sup>9</sup> to Time, and round goes the clock in a twinkling! Half-past one, time for dinner!"

("I only wish it was," the March Hare said to itself in a whisper.)

"That would be grand, certainly," said Alice thoughtfully: "but then – I shouldn't be hungry for it, you know."

95 "Not at first, perhaps," said the Hatter: "but you could keep it to half-past one as long as you liked."

"Is that the way *you* manage?" Alice asked.

The Hatter shook his head mournfully. "Not I!" he replied. "We

5. the works. Le parti meccaniche.

6. crumbs. Briciole.

7. tossing his head. Scuotendo il capo.

8. contemptuously. Con insolenza.

9. hint. Allusione.

10. Off with his head.  
Tagliategli la testa.

100 quarrelled last March – just before *he* went mad, you know –” (pointing with his teaspoon at the March Hare,) “– it was at the great concert given by the Queen of Hearts, and I had to sing

*‘Twinkle, twinkle, little bat!  
How I wonder what you’re at!’*

You know the song, perhaps?”  
105 “I’ve heard something like it,” said Alice.  
“It goes on, you know,” the Hatter continued, “in this way: –

*‘Up above the world you fly,  
Like a tea-tray in the sky.  
Twinkle, twinkle –’*”

110 Here the Dormouse shook itself, and began singing in its sleep ‘*Twinkle, twinkle, twinkle –*’ and went on so long that they had to pinch it to make it stop.

“Well, I’d hardly finished the first verse,” said the Hatter, “when the Queen jumped up and bawled out, “He’s murdering the time! Off with his head!”<sup>10</sup>

115 “How dreadfully savage!” exclaimed Alice.

“And ever since that,” the Hatter went on in a mournful tone, “he won’t do a thing I ask! It’s always six o’clock now.”

A bright idea came into Alice’s head. “Is that the reason so many tea-  
120 things are put out here?” she asked.

“Yes, that’s it,” said the Hatter with a sigh: “it’s always tea-time, and we’ve no time to wash the things between whiles.”

“Then you keep moving round, I suppose?” said Alice.

“Exactly so,” said the Hatter: “as the things get used up.”

125 “But what happens when you come to the beginning again?” Alice ventured to ask.

“Suppose we change the subject,” the March Hare interrupted, yawning. “I’m getting tired of this. I vote the young lady tells us a story.”

## text analysis

### Comprehension

#### 1. Answer the following questions.

1. Where and when is the story set?
2. Who is sitting at the table?
3. Do they welcome Alice?
4. What time does the Hatter’s watch tell?
5. How do the March Hare and the Hatter spend their time?
6. What female character is quoted at the end of the passage?
7. Who has the Queen of Hearts killed?
8. Does the time seem to pass for the characters present at this tea-party?

### Structure and Style

2. Is the narrator who describes the scene a character in the story or a voice outside it? Is the point of view neutral or does it coincide with the one or more characters?
3. What effect/s does the choice of a limited point of view have for the reader? Tick as appropriate.

- It allows the reader to judge all the characters freely.
- It causes the reader's identification with Alice.
- It creates a double perspective for the reader to judge the whole story.

4. **Underline with different colours the words uttered by the March Hare, Hatter, Dormouse and Alice.**
1. What do their speeches have in common?
  2. What problem creates a sort of anguish both in the March Hare and in the Hatter?
5. **What kind of language is used in this passage? Suggest at least two adjectives.**
6. **In the first lines Alice has to face a reversal of the social etiquette she has been taught. Explain this statement quoting from the text.**
7. **In lines 31-38 three examples of false syllogisms have been used. Square them. What is their function?**
8. **In line 80 the Hatter refers to time as 'him'.**
1. What kind of relationship does he declare to have with time?
  2. Find examples in the text about:

a. the absence of a regular linear movement of time	
b. arbitrary manipulation of time	
c. use of puns to destroy the linguistic order	

3. Time does not move regularly forward, since it is always six o'clock. What device have the three characters found to face time motionlessness? Where have they transferred time movement?
9. **At the end of the passage the Hatter's song contains a positive description of an animal, which is generally considered bad and ugly. Identify it and say if it is consistent with the characteristics of the world visited by Alice.**
10. **What are the key-words of the passage?**

#### Contextualization

11. **Refer to 9.1 and 9.4, and state:**

- a. Carroll's position towards the principles that governed the Victorian social and emotional environment;
- b. if he was in line with the other Victorian novelists.

#### Personal Response

12. **What do you think about the passage you have read? Did it make you think about your childhood? Have you ever dreamt of a crazy, absurd world quite similar to Alice's?**
13. **There are many examples of 'nonsense' in modern songs. Have you ever come across any of them?**



# Oscar Wilde: Quotes and Aphorisms

---

## ART & LIFE

Paradoxically though it may seem, it is none the less true that life imitates art far more than art imitates life.

The first duty in life is to be as artificial as possible. What the second duty is no one has as yet discovered.

One should either be a work of art, or wear a work of art.

I have the simplest tastes. I am always satisfied with the best.

Life is far too important to be taken seriously.

The aim of life is self-development. To realize one's nature perfectly -- that is whom each of us is here for. People are afraid of themselves, nowadays. They have forgotten the highest of all duties, the duty that one owes to one's self.

Every impulse that we strive to strangle broods in the mind, and poisons us. The only way to get rid of a temptation is to yield to it.

---

## YOUTH

I am not young enough to know everything..

The soul is born old but grows young. That is the comedy of life. And the body is born young and grows old. That is life's tragedy.

The old believe everything: the middle-aged suspect everything: the young know everything.

The condition of perfection is idleness: the aim of perfection is youth.

---

## CYNICISM

A man who does not think for himself does not think at all

Always forgive your enemies; nothing annoys them so much.

The way to get rid of temptation is to yield to it.

The only thing to do with good advice is pass it on; it is never of any use to oneself.  
"The pure and simple truth is rarely pure and never simple."

If one tells the truth, one is sure, sooner or later, to be found out.

Pleasure is the only thing one should live for. Nothing ages like happiness.

No crime is vulgar, but all vulgarity is crime. Vulgarity is the conduct of others.

Any preoccupation with ideas of what is right and wrong in conduct shows an arrested intellectual development.

A truth ceases to be true when more than one person believes in it.

To love oneself is the beginning of a life-long romance.

There is only one thing in the world worse than being talked about, and that is not being talked about.

---

## **MEDIOCRITY**

Most people are other people. Their thoughts are someone else's opinions, their lives a mimicry, their passions a quotation.

Only the shallow know themselves.

We are all in the gutter, but some of us are looking at the stars.

---

## **WOMEN**

The only way a woman can ever reform her husband is by boring him so completely that he loses all possible interest in life.

Women have a wonderful instinct about things. They can discover everything except the obvious.

When a man has once loved a woman he will do anything for her except continue to love her.

Bigamy is having one wife too many. Monogamy is the same.

Those who are faithful know only the trivial side of love: it is the faithless who know love's tragedies.

---

## **SCHOOL**

We teach people how to remember, we never teach them how to grow.

Education is an admirable thing, but it is well to remember from time to time that nothing that is worth knowing can be taught.

In examinations the foolish ask questions that the wise cannot answer.

---

America is the only country that went from barbarism to decadence without civilization in between.

# LICEO SCIENTIFICO STATALE ETTORE MAJORANA RHO

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5F

A.S. 2022-2023

DOCENTE MARZIA COLOMBO

1° periodo

### L'Impressionismo

La nascita della fotografia. Il gruppo impressionista, Manet, Monet, Renoir, Degas, la svolta "moderna" dell'arte impressionista, l'influenza della ricerca impressionista sulla pittura moderna.

**Claude Monet**, Impression. Soleil levant 1872, Lo stagno delle ninfee 1899.

**Édouard Manet**, Le déjeuner sur l'herbe 1863, Olympia 1863, Bar delle Folies-Bergère 1881.

**Pierre-Auguste Renoir**, Ballo al Moulin de la Galette 1876, La Grenouillère 1869. (confronto con La Grenouillère di Monet).

**Edgar Degas**, La lezione di danza 1873, L'Assenzio 1875.

Cenni all'opera di **Henri Toulouse-Lautrec**.

### Il Postimpressionismo

**Paul Cézanne**: dall'abbandono della prospettiva al periodo costruttivo. La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise 1872, I giocatori di carte 1898, Le grandi bagnanti 1898, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves 1904.

**Paul Gauguin**: la fuga dal mondo alla ricerca della primitività, da Pont-Aven a Tahiti. La visione dopo il sermone, 1888, il Cristo giallo 1889, Aha oe feii? 1892, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897.

**Vincent Van Gogh**: la pittura disperata e necessaria, la scoperta del colore materico, I mangiatori di patate 1885, Notte stellata 1889, Campo di grano con volo di corvi 1890.

### Il Modernismo

Arts and Crafts Exhibition Society di **William Morris**, l'Art Nouveau in Europa.

**Gustav Klimt**, Giuditta del 1901, Danae 1907, Le tre età 1905, l'Albero della vita 1909, riflessioni sull'Albero della vita di Balich.

**Antonio Gaudì**, Casa Batlló 1904, Casa Milà 1912, il parco Güell 1914, la Sagrada Família iniziata nel 1882, ancora in costruzione.

### L'Espressionismo

L'Espressionismo francese dei Fauves e l'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brücke.

**Henri Matisse**: il colore sbattuto in faccia, Donna con cappello 1905, La stanza rossa 1908, La danza 1909.

Die Brücke da Dresda a Berlino.

**Ludwig Kirchner**: l'esperazione della forma, Due donne per strada 1914, Marcella 1909.

**Erich Heckel**: il teorico dell'Espressionismo tedesco, Giornata limpida 1913.

**Edvard Munch**: il grido della disperazione, Fanciulla malata 1886, l'Urlo 1893, Pubertà 1893.

**Oscar Kokoschka**: la penetrazione psicologica, La sposa del vento 1914, la scrittura dei ragazzi sognanti e i significati ossessivi visionari.

**Egon Schiele**: cenni alla personalità inquieta dell'artista, i disegni.

2° Periodo fino al 15 maggio

### Il Novecento delle avanguardie storiche

#### Il Cubismo

geometrico, analitico, sintetico, il papiers collés e il collages.

**Pablo Picasso**: il periodo blu, Poveri in riva al mare 1903, il periodo rosa, Famiglia di saltimbanchi 1905, Les demoiselles d'Avignon 1907, Ritratto di Ambroise Vollard 1909, Natura morta con sedia impagliata 1912, Guernica 1931.

**Georges Braque**: Case all'Estaque 1908, Violino e brocca 1910, Le Quotidien, violino e pipa 1913.



## Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, il manifesto futurista 1909, il manifesto dei pittori futuristi 1910.

**Umberto Boccioni:** la pittura degli stati d'animo, La città che sale 1911, (cenni Stati d'animo: gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano 1911), Forme uniche della continuità nello spazio 1913.

**Giacomo Balla:** il movimento e la luce; la velocità. Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912, Velocità astratta 1913.

**Antonio Sant'Elia:** cenni alle sue architetture impossibili. La città nuova. Cenni all'Arte meccanica e all'Aeropittura.

La cronofotografia e la fotografia stroboscopica. (Presentazioni individuali)

L'opera pubblicitaria di Fortunato Depero.

## Il Dadaismo

Il gioco e il paradosso, la libertà di essere Dada.

**Hans Arp:** cenni alla poesia e il caso, Ritratto di Tristan Tzara 1916.

**Marcel Duchamp:** una provocazione continua, il Ready-made, il Ready-made rettificato, Fontana 1916, L.H.O.O.Q. 1919, il Grande Vetro.

## Il Surrealismo

L'arte dell'inconscio, le tecniche dell'automatismo psichico, la surrealtà in Magritte, in Dalí.

**René Magritte,** Ceci n'est pas une pipe (l'uso della parola 1)1928.

**Salvador Dalí,** Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile 1936.

## La Metafisica

La realtà che assume un nuovo significato, l'irrequietezza nella quiete apparente.

**Giorgio De Chirico,** Le Muse inquietanti 1917.

## Approfondimenti

Durante l'anno sono stati svolti alcuni approfondimenti come ricerche individuali; approfondimenti di opere di artisti studiati per ampliare la conoscenza in senso interdisciplinare e sviluppare una relazione con il contesto sociale e storico di riferimento. Nello specifico:

. Approfondimento sulla **fotografia stroboscopica** e sulla **cronofotografia**. Dall'invenzione dell'immagine fotografica alla sequenza del movimento.

. Approfondimento su **Fortunato Depero** e la sua opera di pubblicitario e designer.

. **Marco Balich,** le opere, la dinamica progettuale tra ambiente, storia, ingegneria, uso di materiali nuovi e contemporanei. **L'albero della vita** per Expo Milano 2015 e il video vincitore dei giochi Olimpici Invernali di Cortina.

2° Periodo dopo il 15 maggio

. **La Land end Body Art,** autori vari tra i quali **Michael Heizer,** Effigy Tumuli a Buffalo Rock State Park, **Robert Smith,** Spiral Jetty a Southern Pacific Railroad, **Christò,** il Reichstag di Berlino, Surrounded Islands, The Floating Piers, **Giuliano Mauri,** la cattedrale vegetale di Pizzo Asera

Per vivere le architetture come una rete di luoghi di transito e i luoghi come spazi di scambio emozionale.

Libro di testo: Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro

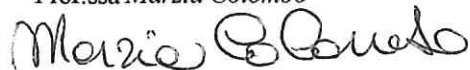
*Itinerario nell'Arte* volumi 4 e 5.

Dall'Impressionismo ai giorni nostri.

Zanichelli Editore – Edizione arancione.

Docente

Prof.ssa Marzia Colombo



Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 09/05/2023



Liceo Statale "Majorana" - RHO (MI)

**PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5F  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA**

1 Le caratteristiche e i presupposti della società di massa; 2 Economia e società nell'epoca delle masse; 3 La politica nell'epoca delle masse. (fonti: L'enciclica Rerum novarum)

**L'IMPERIALISMO**

Darwinismo sociale e razzismo; L'Imperialismo.

Critica storiografica: L'Imperialismo (Hobson, Lenin, Schumpeter, Hobsbawm, Fieldhouse) in "L'imperialismo" (<http://pedrioni.altervista.org/imperialismo/Home.htm>)

**L'ITALIA GIOLITTIANA**

L'età giolittiana; Lo sviluppo industriale e la questione meridionale; L'emigrazione; Il suffragio universale e il "patto Gentiloni"; La politica estera di Giolitti e la guerra di Libia.

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le origini della guerra; Lo scoppio del conflitto; 1914: fronte occidentale e fronte orientale; L'intervento italiano; 1915-1916: anni di carneficine e di massacri; La guerra "totale"; 1917: l'anno della svolta; 1918: la fine del conflitto; I problemi della pace. Documenti: *I quattordici punti di Wilson*.

**LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La Rivoluzione di febbraio; La Rivoluzione d'ottobre; La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico; Dopo la guerra civile. Documenti: *Le "Tesi di aprile"*

**IL PRIMO DOPOGUERRA**

Gli Stati Uniti\*; Il fragile equilibrio europeo; La Germania della repubblica di Weimar.

**L'ASCESA DEL FASCISMO**

La crisi del dopoguerra in Italia; L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa; La fine dell'Italia liberale; La nascita della dittatura fascista. Documenti: *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*

**LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL**

La grande crisi; Il New deal di Roosevelt; Un bilancio del New Deal; La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi.

**IL REGIME FASCISTA IN ITALIA**

La costruzione del regime fascista; Il fascismo e l'organizzazione del consenso; Il fascismo, l'economia e la società; La politica estera e le leggi razziali; L'antifascismo.

**LA GERMANIA NAZISTA**

Il collasso della Repubblica di Weimar; La nascita del Terzo Reich; La realizzazione del totalitarismo.

**LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA**

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin; La pianificazione dell'economia; Lo stalinismo come totalitarismo.

**LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali\*; Le relazioni internazionali\*; La guerra civile spagnola; L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo.

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani; L'operazione Barbarossa; La Shoah; L'attacco giapponese a Pearl Harbor; La svolta nel conflitto (1942-1943); L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"; La vittoria alleata.

### **L'ETA' DEL BIPOLARISMO - LA GUERRA FREDDA**

La pace e il nuovo ordine mondiale; L'ONU; La guerra fredda; La divisione in blocchi di influenza; USA e URSS: le due superpotenze; Berlino, la crisi di Cuba.

### **LA DECOLONIZZAZIONE**

Il concetto di "decolonizzazione"; Alcuni esempi di decolonizzazione; La guerra nel Vietnam; Sviluppo e sottosviluppo.

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

La nascita della Repubblica italiana; La Costituzione; I partiti; Il boom economico; Dal Centrisimo al Centro-sinistra; La contestazione del '68; Il terrorismo; La lotta alla criminalità organizzata.

### **LA FINE DEL SISTEMA BIPOLARE**

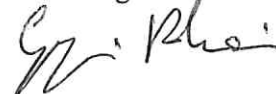
La "distensione"; l'Unione Europea; Il crollo del muro di Berlino e la fine dell'Unione Sovietica.

\* sintesi

Il programma è stato esposto alla classe in data 12.05.2.23

Rho, 12.05.2023

Prof. Giorgio Pedrioni





## Liceo Statale "Majorana" - RHO (MI)

### ANNO SCOLASTICO 2022-2023 PROGRAMMA DI FILOSOFIA - CLASSE 5F

#### **La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard**

Il contesto delle idee: la nuova sensibilità filosofica; l'opposizione all'ottimismo idealistico; la società industriale del primo Ottocento.

1. Schopenhauer: il contesto di vita; i modelli culturali; La duplice prospettiva sulla realtà; Il mondo come rappresentazione: il superamento di realismo e idealismo; spazio e tempo e causalità; il carattere illusorio della realtà fenomenica; Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità; la volontà di vivere come essenza dell'universo; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: l'esperienza estetica; la morale; l'ascesi. 2. Kierkegaard: Gli anni tormentati della giovinezza; La ricerca filosofica come impegno personale; Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard; La vita e le opere; Le tre possibilità esistenziali dell'uomo: la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa; L'uomo come progettualità e possibilità; La fede come rimedio alla disperazione. LESSICO possibilità, angoscia, disperazione.

TESTI: Schopenhauer (*da Il mondo come volontà e rappresentazione*): La volontà; La triste condizione umana; Una visione tragica dell'esistenza; La negazione della volontà di vivere.

#### **La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx**

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx; La passione rivoluzionaria di Marx; Il contesto socio-culturale. 2. L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx: Gli studi giuridici e filosofici; Gli anni di Parigi e Bruxelles; L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica. 3. L'alienazione e il materialismo storico: L'analisi della religione; L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa; L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili; Il superamento dell'alienazione; La concezione materialistica della storia; I rapporti fra struttura e sovrastruttura; La dialettica materiale della storia. 4. Il sistema capitalistico e il suo superamento: La critica all'economia politica classica; L'analisi della merce; Il concetto di plusvalore; I punti deboli del sistema capitalistico di produzione; La critica dello Stato borghese; La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.

TESTI: Marx: Le dinamiche alla base del processo storico (*da L'ideologia tedesca*); La correlazione fra struttura e sovrastruttura (*da Per la critica dell'economia politica*).

#### **Il positivismo: Comte, Darwin e Spencer**

Il primato della conoscenza scientifica; Significato e valore del termine "positivo"; La nascita del positivismo in Francia.

1. Comte e la nuova scienza della società: La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze; La legge dei tre stadi; La classificazione delle scienze; La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale; Il culto della scienza. 3. L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer: Un'originale figura di scienziato; La tesi evoluzionista di Lamarck; Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo; La lotta per l'esistenza; Il problema dell'adattamento all'ambiente; Il meccanismo della selezione naturale; Spencer e l'estensione della legge dell'evoluzione a tutta la realtà; L'analisi dello sviluppo sociale.

TESTI: Comte: Che cosa si intende con il termine "positivo" (*da Discorso sullo spirito positivo*); I tre stadi di sviluppo dello spirito umano (*da Corso di filosofia positiva*)

#### **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

Lo sguardo critico verso la società del tempo; L'ambiente familiare e la formazione; Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico; Il nuovo stile argomentativo; Le opere; L'ultimo progetto e il suo fraintendimento.

1. Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; Apollineo e dionisiaco; La nascita della tragedia; La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione; La critica a Socrate. 2. L'avvento del nichilismo: La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana; La filosofia del mattino; La "morte di Dio"; L'annuncio dell' "uomo folle"; La decostruzione della morale occidentale; L'analisi genealogica dei principi morali; La morale degli schiavi e quella dei signori; Oltre il nichilismo. 3. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: Il nichilismo come vuoto e possibilità; L'oltreuomo; L'eterno ritorno; La volontà di potenza; Volontà e creatività; La trasvalutazione dei valori.

TESTI: La conciliazione di apollineo e dionisiaco (*da La nascita della tragedia*); Mondo vero e mondo apparente (*da Crepuscolo degli idoli*); L'annuncio della «morte di Dio» (*da La gaia scienza*); Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio (*da La gaia scienza*); La visione e l'enigma (*da Così parlò Zarathustra*).

#### **Freud e la psicoanalisi**

L'enorme rilevanza della psicoanalisi; La formazione di Freud; Lo studio dell'isteria; Il caso di Anna O. e il metodo catartico. 1. La via d'accesso all'inconscio: I meccanismi di difesa del soggetto; La scoperta della vita inconsapevole del soggetto; Il significato dei sogni; Il meccanismo di elaborazione dei sogni; La Psicopatologia della vita quotidiana. 2. La complessità della mente umana e le nevrosi: Le "zone" della psiche umana; Le due topiche freudiane; La seconda topica: le istanze della psiche; La formazione delle nevrosi; Il metodo delle libere associazioni; La terapia psicoanalitica. 3. La teoria della sessualità: L'innovativa concezione dell'istinto sessuale; Il concetto di libido; La teoria della sessualità

infantile; Il complesso di Edipo. 4 L'origine della società e della morale: La civiltà e il suo fine; La morale come male necessario.

**Oltre il positivismo: Bergson**

1. Bergson e l'essenza del tempo: La denuncia dei limiti della scienza; L'analisi del concetto di tempo; Il tempo interiore e i suoi caratteri.

**Sartre**

I caratteri generali dell'esistenzialismo. Sartre e l'esistenzialismo come umanismo; Vita e opere; L'angoscia della scelta; La nausea di fronte all'esistenza.

TESTI: J.P. Sartre, L'esistenzialismo è un umanismo (*lettura integrale*)

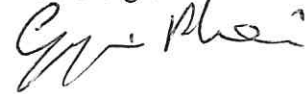
**Popper**

Popper: il procedimento della scienza: la visione aperta e democratica di Popper; i problemi; le congetture e le confutazioni; la critica alla psicoanalisi e al marxismo; la critica al procedimento induttivo; una razionalità critica e antidogmatica.

Il programma è stato esposto alla classe in data 12.05.2.23

Rho, 12.05.2023

Prof. Giorgio Pedrioni



**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Classe: 5 F

Docente: Talamonti Roberta

---

*Programma svolto fino al 15/05/2023:*

**U.D. 1: LE FUNZIONI**

- Definizione di funzione, dominio e codominio
- Funzione inversa
- Funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Funzione composta
- Funzione definita per casi
- Zeri e segno di una funzione
- Funzione crescente e decrescente
- Le funzioni pari e dispari
- Intersezione con gli assi

**U.D. 2: I LIMITI**

- Introduzione al concetto qualitativo di limite
- Limite destro e sinistro
- Limite per eccesso e per difetto
- Definizione dei quattro casi di limite
- Verifica dei quattro casi di limite
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto
- Interpretazione grafica dei limiti di una funzione
- Le operazioni con i limiti: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite della potenza di funzioni, limite del quoziente di due funzioni.
- Limiti di una funzione algebrica razionale intera
- Limiti di una funzione algebrica razionale frazionaria
- Limiti di funzioni con valori assoluti
- Limiti di funzioni esponenziali
- Limiti di funzioni logaritmiche
- Limiti di funzioni irrazionali
- Limiti di funzioni goniometriche
- Le forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $1^\infty$ ,  $0^0$ ,  $\infty^0$ .
- Superamento delle forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $1^\infty$ ,  $0^0$ ,  $\infty^0$ .
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui e loro ricerca.
- Limiti notevoli
- Infinitesimi e loro confronto; principio di sostituzione degli infinitesimi
- Infiniti e loro confronto; principio di sostituzione degli infiniti; gerarchia degli infiniti.

**U.D. 3: LA CONTINUITA'**

- Le funzioni continue in un punto e in un intervallo
- Il teorema di Weierstrass
- Il teorema dei valori intermedi



- Il teorema di esistenza degli zeri
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Studio della continuità di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

#### **U.D. 4: LE DERIVATE**

- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Derivata destra e sinistra
- Equazione della retta tangente a una funzione in un punto
- Regole fondamentali di derivazione
- Le operazioni con le derivate: derivata della somma/sottrazione, prodotto, reciproco, quoziente di funzioni.
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti.
- Studio della derivabilità di una funzione.

#### **U.D. 5: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di De L'Hospital

#### **U.D. 6: MASSIMI, MINIMI E FLESSI e STUDIO DI FUNZIONI**

- Punti stazionari
- Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione
- Studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
- Grafico della  $f'(x)$  a partire da quello di  $f(x)$  e viceversa
- Flessi a tangente verticale e obliqua
- Concavità e convessità di una funzione in un intervallo
- Studio della derivata seconda per la ricerca dei flessi a tangente verticale ed obliqua.
- Studio completo di una funzione: funzioni con parametri
- Risoluzione approssimata di un'equazione (cenni)

#### **U.D. 7: INTEGRALI INDEFINITI**

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali indefiniti per sostituzione
- Integrali indefiniti per parti
- Integrali di funzioni razionali fratte

#### **U.D. 8: INTEGRALI DEFINITI**

- Integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi



*Programma svolto dopo il 15/05/2023:*

#### **U.D. 9: EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

- Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili e lineari
- Equazioni differenziali e fisica

#### **U.D. 10: GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO**

- Coordinate nello spazio
- Vettori nello spazio
- Piano e sua equazione
- Retta e sua equazione
- Posizione reciproca di una retta e un piano
- Superfici notevoli

#### Libro di testo:

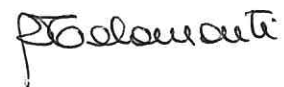
*"Manuale blu 2.0 di matematica", voll.4B-5*

Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi

Editore: Zanichelli

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 12/05/2023.

La docente







---

## Programma svolto di INFORMATICA a.s. 2022-23

classe V sez. F

Prof. Manuel Venneri

---

Libro di testo: Barbero, Vaschetto *“Corso di informatica Quinto anno”* Ed. Pearson  
Per la Crittografia, libro di testo e materiali forniti agli studenti dal docente  
Per il Calcolo della complessità, dispense e materiali forniti agli studenti dal docente

### 1. La comunicazione attraverso la rete

La comunicazione con le nuove tecnologie  
I principi di comunicazione tra dispositivi  
    il segnale analogico e il segnale digitale  
L'efficienza di un canale trasmissivo  
    le tecniche di controllo e recupero dell'errore  
I componenti hardware della rete  
    i dispositivi, i mezzi fisici di trasmissione  
La trasmissione delle informazioni digitali  
    ADSL, rete telefonica pubblica (cenni)  
La commutazione  
Il sistema telefonico mobile

### 2. I protocolli della rete

I protocolli di comunicazione  
Il modello OSI  
La suite di protocolli TCP/ IP  
    i livelli di rete, internet, trasporto, applicazione  
Il livello di trasporto, protocolli TCP e UDP, apertura e chiusura della connessione, scambio dei messaggi  
I servizi del livello applicazione  
    i protocolli per il trasferimento di file, per la navigazione nel web, per la gestione della posta elettronica, il terminale remoto  
Streaming e cloud-computing

### 3. I protocolli dei livelli internet e di trasporto della pila TCP/IP

Gli indirizzi IP  
Il formato del pacchetto IP  
Il principio dell'incapsulamento

### 4. La sicurezza in rete

La sicurezza delle comunicazioni  
Introduzione alla crittografia  
    cifratura per sostituzione o trasposizione, il concetto di chiave

Codici monoalfabetici

Codici polialfabetici

le macchine cifranti, Enigma e Colossus

I sistemi crittografici

il sistema DES, il sistema 3DES

I sistemi a chiave pubblica/privata, l'algoritmo RSA

I sistemi per la trasmissione sicura

certificati digitali e Certification Authority, l'autenticazione sicura, firewall

5. Il calcolo della complessità degli algoritmi

Automi a stati finiti

Macchina di Turing

Analisi degli algoritmi

Introduzione e definizioni

Parametri di qualità di un algoritmo

Il modello di costo per il calcolo del tempo di esecuzione

Calcolo della complessità in funzione del passo base

Complessità asintotica e notazione O-grande; equivalenza tra gli algoritmi; classi di complessità degli algoritmi

6. Algoritmi del calcolo numerico e simulazioni (si presume di affrontare questo argomento nella seconda metà di maggio)

Introduzione al calcolo numerico

Determinazione degli zeri di una funzione con il metodo della bisezione

Calcolo di integrali definiti

*Il programma sopra esposto è stato letto alla classe il giorno 15 maggio 2023.*

Il docente

Manuel Venneri  


# Liceo Scientifico Statale "ETTORE MAJORANA" di Rho (MI)

A.S. 2022/ 2023

## PROGRAMMA DI FISICA

### CLASSE 5 F

#### La corrente elettrica continua

- 1.1 La corrente elettrica: intensità e verso
- 1.2 I generatori di tensione
- 1.3 Il circuito elettrico e i suoi elementi fondamentali
- 1.4 La prima legge di Ohm e le resistenze
- 1.5 Resistori in serie e in parallelo e la risoluzione di un circuito
- 1.6 Le leggi di Kirchoff e la risoluzione di un circuito
- 1.7 L'effetto Joule e la potenza dissipata: interpretazione macroscopica e microscopica
- 1.8 La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore: generatori reali di tensione
- 1.9 La corrente elettrica nei metalli: velocità di deriva degli elettroni, interpretazione microscopica della corrente elettrica
- 1.10 La seconda legge di Ohm e la resistività; dipendenza della resistività dalla temperatura

#### Fenomeni magnetici e campo magnetico

- 2.1 Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico
- 2.2 Forze che si esercitano tra magneti e correnti elettriche e tra correnti e correnti. Gli esperimenti di Oersted e di Faraday. La legge di Ampere per due fili percorsi da corrente
- 2.3 L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura
- 2.4 La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica: legge di Laplace
- 2.5 La legge di Biot – Savart e il campo magnetico prodotto da un filo
- 2.6 Campo magnetico prodotto da una spira e da un solenoide percorsi da corrente elettrica
- 2.7 La forza di Lorentz
- 2.8 Il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme
- 2.9 Forza di Lorentz e forza elettrica: il selettore di velocità, l'effetto Hall e lo spettrometro di massa
- 2.10 Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie e il teorema di Gauss
- 2.11 La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere; non conservatività del campo magnetico
- 2.12 Momento magnetico di una spira percorsa da corrente e momento torcente di una spira immersa in un campo magnetico
- 2.13 Il motore elettrico: caratteristiche generali e interpretazione magnetica
- 2.14 Le proprietà magnetiche della materia: l'ipotesi di Ampere, i materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici
- 2.15 Caratteristiche dei materiali paramagnetici e diamagnetici e la costante di permeabilità magnetica relativa
- 2.16 Il ciclo di isteresi dei materiali ferromagnetici

#### L'induzione elettromagnetica

- 3.1 Le correnti indotte: analisi degli esperimenti fondamentali tra magneti e circuiti elettrici
- 3.2 La legge di Faraday – Neumann e la legge di Lenz
- 3.3 Autoinduzione: fenomeni di induzione all'apertura e chiusura di un circuito in corrente continua
- 3.4 Induttanza di un circuito e in particolare di un solenoide
- 3.5 Mutua induzione
- 3.6 Alternatore: principi fondamentali di funzionamento
- 3.7 Forza elettromotrice e corrente alternata: caratteristiche fondamentali; valori efficaci di intensità di corrente e di forza elettromotrice
- 3.8 Il trasformatore: caratteristiche fondamentali e suo utilizzo.

## Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- 4.1 Forza elettromotrice e circuitazione del campo elettrico, analisi delle situazioni fondamentali.
- 4.2 Il campo elettrico indotto: caratteristiche fondamentale e sue proprietà; non conservatività del campo elettrico indotto e suo legame con la circuitazione
- 4.3 Il campo magnetico indotto e le correnti di spostamento; correzione della legge di Ampere e la legge di Ampere-Maxwell
- 4.4 Caratteristiche fondamentali dei campi magnetici ed elettrici indotti.
- 4.5 Le equazioni di Maxwell: analisi delle caratteristiche fondamentali
- 4.6 Le onde elettromagnetiche: velocità di propagazione, equazioni generali di un'onda elettromagnetica, caratteristiche fondamentali delle onde
- 4.7 Energia trasportata da un'onda elettromagnetica e irradiazione di un'onda.
- 4.8 Impulso di un'onda elettromagnetica
- 4.9 La polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- 4.10 Lo spettro elettromagnetico
- 4.11 Caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche al variare di frequenza e lunghezza d'onda.

## CLIL: the electromagnetism

- 5.1 Introduction to Faraday's law: could magnetic fields produce electric currents? Analysis of Faraday's experiment
- 5.2 Faraday's law and Lenz's law
- 5.3 Electric generators and alternate current; effective current and voltage
- 5.4 The war of currents: Edison vs Tesla, DC vs AC currents
- 5.5 The electromagnetic waves, basic properties: amplitude, wavelength and frequency
- 5.6 The electromagnetic spectrum
- 5.7 Quantization of energy of an electromagnetic wave and the dual nature of light

## La crisi della fisica classica

- 6.1 Analisi dei nodi concettuali che hanno portato allo sviluppo della fisica moderna
- 6.2 L'esperimento di Michelson e Morley e il problema della composizione delle velocità per la luce
- 6.3 I postulati della relatività ristretta e conseguenze: il concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze (cenni introduttivi)
- 6.4 Il problema dello spettro di emissione del corpo nero e la quantizzazione dell'energia: il concetto di fotone.

### Libri di testo utilizzati:

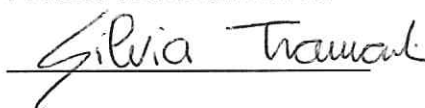
- ✓ U. Amaldi, "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs", ed. Zanichelli, vol. 4
- ✓ U. Amaldi, "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs", ed. Zanichelli, vol. 5

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 10 maggio 2023.

L'ultima unità didattica verrà terminata dopo il 15 maggio 2023.

L'insegnante

Prof.ssa Tramontini Silvia



**PROGRAMMA**

Anno Scolastico: 2022/2023

Disciplina: SCIENZE Classe: 5F

Docente: Prof.ssa Rosanna Gnisci

Unità didattica	Contenuti
<i>Programma svolto fino al 15 Maggio 2023</i>	
Chimica Organica	<p><b>Il carbonio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proprietà</li> <li>• ibridazione del carbonio</li> <li>• isomeria dei composti organici</li> <li>• classificazione dei composti organici</li> <li>• nomenclatura</li> </ul> <p><b>Idrocarburi saturi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alcani e cicloalcani</li> <li>• nomenclatura</li> <li>• reazione di alogenazione</li> </ul> <p><b>Idrocarburi insaturi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alcheni e alchini</li> <li>• isomeria geometrica</li> <li>• la reazione di addizione elettrofila</li> <li>• nomenclatura</li> </ul> <p><b>Idrocarburi aromatici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche del benzene</li> <li>• nomenclatura</li> </ul> <p><b>Cenni sulle reazioni di sostituzione elettrofila</b></p> <p><b>I gruppi funzionali</b></p> <p><b>Alogenoderivati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reazione di sostituzione SN1 SN2</li> <li>• reazione di eliminazione E1 ed E2</li> </ul> <p><b>Gli alcoli:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proprietà fisiche e chimiche</li> <li>• nomenclatura</li> <li>• reazione di eliminazione e ossidazione degli alcoli</li> </ul> <p><b>Fenoli ed eteri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cenni sulle loro proprietà</li> </ul> <p><b>Aldeidi e chetoni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proprietà fisiche e chimiche</li> <li>• nomenclatura</li> <li>• reazione di addizione nucleofila e di ossidazione</li> </ul> <p><b>Acidi carbossilici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proprietà fisiche e chimiche</li> <li>• nomenclatura</li> </ul> <p><b>Esteri e saponi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reazione di saponificazione</li> <li>• i saponi: meccanismo della detergenza</li> </ul> <p><b>Le ammine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proprietà fisiche e chimiche</li> <li>• nomenclatura</li> </ul> <p><b>Cenni sui composti eterociclici</b></p> <p><b>I polimeri di sintesi</b></p> <p><b>Reazioni di polimerizzazione</b></p>
Biochimica	<p><b>Carboidrati e lipidi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• struttura e funzioni</li> </ul> <p><b>Proteine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• struttura degli amminoacidi: caratteristiche chimiche</li> <li>• il legame peptidico</li> <li>• livelli di organizzazione</li> </ul> <p><b>Acidi nucleici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• struttura e funzione</li> </ul> <p><b>Il metabolismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vie anaboliche convergenti, divergenti e cicliche</li> <li>• struttura di ATP e reazione accoppiata NAD<sup>+</sup> e FAD</li> <li>• gli enzimi</li> <li>• regolazione del metabolismo</li> </ul> <p><b>Metabolismo dei carboidrati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la glicolisi</li> <li>• le fermentazioni</li> <li>• ciclo di Krebs e catena respiratoria</li> <li>• rendimento energetico della respirazione</li> <li>• la via dei pentoso fosfati</li> </ul>

## Liceo Scientifico Statale "Ettore Majorana" di Rho

	<p>Controllo della glicemia (glicogenositesi e glicogenolisi)  <b>Gluconeogenesi</b>  <b>La fotosintesi clorofilliana</b></p>
<b>Biotechnologie</b>	<p>Una visione d'insieme sulle biotechnologie  <b>Clonaggio genico e clonazione</b>  <b>Enzimi di restrizione</b>  <b>La tecnologia del DNA ricombinante</b>  <b>Elettroforesi</b>  <b>L'analisi del DNA</b>  <b>Endonucleasi di nuova generazione</b>  <b>Vettori plasmidici</b>  <b>Librerie genomiche</b>  <b>PCR</b>  <b>Impronta genetica</b>  <b>Sequenziamento del DNA</b>  <b>Ingegneria genetica e gli OGM</b>  <b>Ruolo del RNA</b>  <b>Le applicazioni delle biotechnologie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le biotechnologie mediche</li> <li>• le biotechnologie agrarie</li> <li>• le biotechnologie ambientali</li> </ul> </p>
<b>Scienze della Terra</b>	<p><b>L'interno della terra</b>  <b>La struttura stratificata della terra</b>  <b>Il calore interno della terra</b>  <b>Litologia dell'interno della terra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il nucleo</li> <li>• il mantello</li> <li>• la crosta</li> </ul> <b>Il magnetismo terrestre</b>  <b>Il campo magnetico della Terra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• paleomagnetismo</li> </ul> <b>La deriva dei continenti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dal fissismo al mobilismo</li> <li>• la teoria della deriva dei continenti</li> </ul> <b>Morfologia e struttura del fondo oceanico</b>  <b>Come avviene l'espansione oceanica</b>  <b>Prove a favore dell'espansione oceanica</b>  <b>La suddivisione della litosfera in placche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la teoria della tettonica delle placche</li> <li>• i margini delle placche</li> <li>• placche e moti convettivi</li> <li>• il mosaico globale</li> </ul> <b>Attività vulcanica e tettonica delle placche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• placche e terremoti</li> <li>• placche e vulcani</li> </ul> <b>Attività vulcanica lontana dai margini delle placche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vulcani intrapacca</li> <li>• punti caldi</li> </ul> <b>Margini continentali e margini di placca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i margini continentali</li> <li>• margini continentali passivi e margini di placca divergenti</li> <li>• margini continentali trasformati e margini di placca trasformati</li> <li>• margini continentali attivi e margini di placca convergenti</li> </ul> <b>Collisioni e orogenesi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tettonica delle placche e orogenesi</li> <li>• modelli orogenetici</li> <li>• strutture dei continenti</li> <li>• gli "oceani perduti": le ofioliti</li> </ul> <b>Atmosfera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suddivisione e composizione</li> <li>• umidità dell'aria</li> <li>• la nebbia e le nuvole</li> </ul> <b>I venti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cicloni e anticicloni</li> <li>• brezze di mare e di terra</li> <li>• i monsoni</li> </ul> <b>La circolazione generale dell'aria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i venti planetari</li> <li>• la circolazione nell'alta troposfera</li> <li>• le correnti a getto</li> </ul> <b>Le precipitazioni e i regimi pluviometrici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le precipitazioni atmosferiche</li> <li>• i temporali</li> <li>• regimi pluviometrici</li> </ul> <b>Le perturbazioni e le previsioni del tempo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le perturbazioni atmosferiche</li> <li>• cicloni tropicali e tornado</li> <li>• le previsioni del tempo</li> </ul> </p>

## Liceo Scientifico Statale "Ettore Majorana" di Rho

Programma svolto dopo il 15 Maggio 2023

Testi in uso:

- **Le scienze della Terra seconda Edizione: tettonica delle placche, atmosfera, clima – Bosellini – Ed. Zanichelli**
- **Carbonio, metabolismo, biotech: Chimica organica, biochimica e biotecnologie. – Valitutti, Taddei, Maga, Macario – Ed. Zanichelli**

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della Classe il giorno 23 /5/2023.

L'insegnante

*Rosanna Gnisci*





**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**  
**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**  
**CLASSE 5 F**

**1. CONDIZIONAMENTO ORGANICO GENERALE**

- CORSA LENTA
- POTENZIAMENTO MUSCOLARE

**2. CORSA DI RESISTENZA:**

- RAGGIUNGIMENTO DI UNA AUTONOMIA DI 20 MINUTI
- TEST DI CORSA 20-40 MINUTI
- TEST DEI 2000 METRI

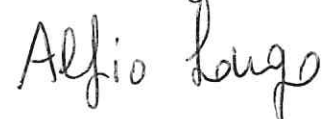
**3. GIOCHI DI SQUADRA:**

**LA PALLAVOLO**  
**IL BASKET**  
**IL CALCIO A 5**

- FONDAMENTALI INDIVIDUALI ( Pratici e Teorici)
- FONDAMENTALI DI SQUADRA ( Pratici e Teorici)

IL PRESENTE PROGRAMMA VIENE LETTO IN DATA 11/05/2023

Prof. Alfio Longo





PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA  
Liceo MAJORANA RHO  
A/S 2022/2023  
Classe 5F

**Cittadinanza e Costituzione**

- Gli avvenimenti storici precedenti la nascita della Repubblica.
- la nascita della Costituzione (Referendum del 2 giugno, elezione dell'Assemblea Costituente La Costituzione della Repubblica italiana (definizione e caratteri)
- I principi fondamentali della Costituzione.
- Art. 53 della Costituzione: (dovere di pagare le imposte e progressività del sistema tributario)

**Educazione ambientale e sviluppo sostenibile**

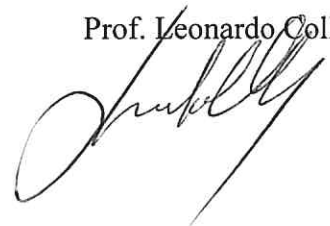
- Accordi internazionali per il clima (Protocollo di Kyoto, Conferenza di Parigi sui cambiamenti climatici, Agenda 2030)
- Documentario "Punto di non ritorno": Il cambiamento climatico, i fenomeni atmosferici estremi, l'inquinamento, sviluppo sostenibile
- Documentario "Gli Speciali di Rai Scuola Sostenibilità"
- il rispetto dell'ambiente (Comportamenti virtuosi del Cittadino per salvaguardare l'ambiente).
- 

**Educazione alla legalità e il contrasto alle mafie**

- Misure di contrasto alla criminalità organizzata.
- Visione di film e documentari su stragi di mafia e rapporto Stato mafia
- Associazioni di contrasto alla mafia.
- Partecipazione alla Giornata Nazionale *della* Memoria e dell'Impegno in ricordo *delle* vittime innocenti *delle* mafie a Milano e al Parco della Legalità di Rho.
- Seminario Web Stund Up per prevenire le molestie sessuali in luoghi pubblici e costruire uno spazio sicuro e inclusivo per tutti.

Prof. Leonardo Collica

IL PROGRAMMA SOPRA ESPOSTO È STATO PORTATO  
A CONOSCENZA DELLA CLASSE IL GIORNO 09 MARZO 2023





**LICEO SCIENTIFICO STATALE “ ETTORE MAJORANA “ - RHO**  
**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

**CLASSE Quinta F**

**A.S. 2022/23**

**Docente: Bragagnolo Rosella**

**IL VALORE DELLA PERSONA UMANA**

- La difesa della persona
- Il relativismo etico e la perdita di senso di Dio
- Una cultura della vita
- Diverse visioni antropologiche
- Persona è un termine che esprime una speciale dignità
- La dignità umana nella Bibbia ( Gen 2, 4-25 ) ( Gen1, 1-2,4)
- Il rispetto della dignità della persona umana come fonte dei diritti
- Il diritto alla vita

**L'ETICA DELLA RESPONSABILITA'**

- Libertà e responsabilità
- La giustizia
- La Chiesa al servizio dell'uomo
- Il contributo delle religioni

**L'INCONTRO CON L'ALTRO**

- La cultura dello scarto.
- La cultura dell'incontro

**IL DONO DI SE' ALL'ALTRO**

- Comunicare se stessi
- Io sono l'altro
- La vocazione all'amore



## **L'ETA' CONTEMPORANEA**

- Dal Vaticano I alla Rerum Novarum
- La Chiesa di fronte alle rivoluzioni. La questione sociale
- Il conflitto tra le classi sociali. Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa

## **LA CHIESA IN DIALOGO CON IL MONDO**

- Il Concilio Vaticano II
- La Chiesa dopo il Concilio

## **APPUNTI DI BIOETICA**

- Cosa s'intende per bioetica
- Diverse prospettive bioetiche a confronto
- Quale etica per la bioetica?
- La questione del "soggetto": chi è meritevole di tutela?
- Esseri umani o persone
- Valore della vita o "valutazione" della sua qualità
- La bioetica " cattolica " e bioetica " laica "
- Il magistero della chiesa ed il suo appello alla legge naturale
- maternità surrogata

**Il seguente programma è stato portato a conoscenza alla classe in data 3/5/2023**

**Docente**



