

LEOPARDI

Biografia, poetica e opere.

I *Canti*

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il passero solitario*
- *Il pensiero dominante*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

Dallo *Zibaldone*

- *La teoria del piacere*
- *L'antico*
- *Indefinito e infinito*
- *Parole poetiche*
- *La rimembranza*

Le *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Il quadro storico e lo spirito prometeico

Il Positivismo e il clima postunitario

L'interesse per la scienza e l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia

GIOSUÈ CARDUCCI

- *Per Vincenzo Caldesi (Giambi ed epodi, II, XVII)*

LA SCAPIGLIATURA E IL MODELLO DI BAUDELAIRE

CHARLES BAUDELAIRE

- *L'albatro (I fiori del male, Spleen e Ideale, II)*
- *Corrispondenze (I fiori del male, Spleen e Ideale, IV)*

ARRIGO BOITO

- *Dualismo (Libro dei versi, I)*

IGINO UGO TARCHETTI

- *Fosca, cap. XV.*

IL NATURALISMO

IL VERISMO

FEDERICO DE ROBERTO

- *I Viceré, parte III, capitolo IX*

VERGA

Biografia, poetica e opere.

- *Prefazione all'Amante di Gramigna*

Vita dei campi

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

I Malavoglia

- *Prefazione al ciclo dei Vinti*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)*

Novelle rusticane

- *La roba*

Laudi, libro III - Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

IL NOVECENTO

ITALO SVEVO

Biografia, costanti letterarie e opere.

Da *La coscienza di Zeno*

- *Il fumo* (cap. III)
- *La morte del padre* (cap. IV)

Divina Commedia

PARADISO

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, II (vv. 1-48), III, VI, XI, XVII (vv. 1-30).

Dopo il 15 Maggio verranno trattati i seguenti argomenti:

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e opere.

Da *L'Umorismo*

- *Un'arte che scompone il reale*

Da *Novelle per un anno*

- *Ciàula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia, poetica e opere.

L'allegria

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*

- Libertà

Mastro-don Gesualdo

- *La tensione faustiana del self-made man* (parte I cap. IV)

DECADENTISMO

JORIS-KARL HUYSMANS

- *La realtà sostitutiva* (da *Controcorrente*, cap. II)

SIMBOLISMO

PASCOLI

Biografia, poetica, opere.

Da Il Fanciullino

- *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*).

Myricae

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*

I Canti di Castelvecchio

- *Il gelsamino notturno*

Poemi conviviali

- *Alexandros*

Poemetti

- *L'aquilone*

ESTETISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia, poetica e opere.

- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Soldati*

L'ERMETISMO

EUGENIO MONTALE

Biografia, poetica e opere.

Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

La bufera e altro

- *L'anguilla*

Divina Commedia

PARADISO

Lettura, parafrasi, analisi e commento del canto XXXIII.

Il programma è stato portato a conoscenza della classe il giorno 10/05/2023.

La docente

Paola Ruzza

Gli studenti

Sofia Jovan
Beatrice De Palo

Programma finale di Lingua e Cultura Inglese

Classe 5L - a.s. 2022/2023

Docente: Prof.ssa Frontini Francesca

Libro di testo: “*Only Connect – New Directions*” vol. 2 e 3 - Ed. Zanichelli

● THE EARLY ROMANTIC AGE

Introduction

- Towards reforms and mechanization

The historical and social context

- Britain and America pg. D4; Industrial and Agricultural Revolutions pg. D5; Industrial society pg. D8

The literary context

- New trends in poetry pg. D14

Authors and texts

- **WILLIAM BLAKE** pg. D28, D29, D30
“*The Lamb*” pg. D36, “*The Tyger*” pg. D37
- **MARY SHELLEY** pg. D39, D40, D41
“*The Creation of the Monster*” pg. D45

● THE ROMANTIC AGE

Introduction

- Revolutions and Industrialization pg. D54, D55

The historical and social context

- From the Napoleonic Wars to the Regency pg. D56, D57

The literary context

- Reality and vision pg. D60, D61

Authors and texts

- **WILLIAM WORDSWORTH** pg. D78, D79,
“*A certain colouring of imagination*” pg. D81, D82
“*Daffodils*” pg. D85
- **S.T. COLERIDGE** pg. D94, D95, D97
from “*The Rime of the Ancient Mariner*” pg. D97 + *Parts 1,2,3,7* (su fotocopia)
- **P.B. SHELLEY** pg. D119, D120
“*Ode to the West Wind*” pg. D123, D124, D125
- **JOHN KEATS** pg. D126, D127, D128
“*Ode on a Grecian Urn*” pg. D129, D130, D131

● THE VICTORIAN AGE

Introduction

- The Victorian Age pg. E3

The historical and social context

- The early Victorian Age pg. E4, E5
- The later years of Queen Victoria's reign pg. E7, E8

The world picture

- The Victorian Compromise pg. E14, E15

The literary context

- The Victorian Novel pg. E20, E21
- Victorian Poetry and the dramatic monologue pg. E28
- Aestheticism and decadence pg. E31

Authors and texts

- **CHARLES DICKENS** pg. E37, E38
from "*Oliver Twist*" – "*Oliver wants some more*" pg. E41, E42
- **EMILY BRONTE** pg. E57, E58, E59
from "*Wuthering Heights*" – "*Catherine's resolution*" (l. 63-160)
- **STEVENSON** pg. E96, E97
From "*Dr Jekyll and Mr Hyde*" – "*Jekyll's experiment*" pg. E102
- **TENNYSON** from "*Ulysses*" su fotocopia fornita dal docente
- **OSCAR WILDE** pg. E110, E111, E112
from "*The Picture of Dorian Gray*" – "*Preface*" pg. E114

● THE MODERN AGE

Introduction

- The Modern Age pg. F2, F3

The historical and social context

- The Edwardian Age pg. F4, F5; Britain and World War I pg. F6; The Twenties and the Thirties F8; the Second World War F9

The world picture

- The Age of Anxiety pg. F14

The literary context

- Modernism F17; Modern poetry F19, F20; the modern novel F22, F23, F24; Drama in the modern age F27

Authors and texts

- **JAMES JOYCE** pg. F138, F139, F141, F142
from "*Dubliners*" – "*She was fast asleep*" pg. F147, F148
- **BECKETT** pg. G100, G101, G102, G103
from "*Waiting for Godot*" – "*He won't come this evening*" pg. G107, G108, G109, G110
- **T.S.ELIOT** pg. F52, F53, F54, F55
from "*The Waste Land*" : "*The Burial of the Dead*" pg. F57, F58

Lettura integrale dei seguenti romanzi:
“FRANKENSTEIN” – Mary Shelley
“DR. JEKYLL AND MR HYDE” – R. L. Stevenson
“THE PICTURE OF DORIAN GRAY” – Oscar Wilde
“THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST” – Oscar Wilde

Nell’ora di compresenza settimanale fra Docente Conversatore e Docente di Inglese la Classe ha lavorato sullo sviluppo delle 4 abilità linguistiche: *lettura, comprensione, scrittura e ascolto*, attraverso l’analisi e la comprensione di testi scritti, produzioni scritte ed esposizione orale di contenuti.

Rho, 14 maggio 2023

Le Docenti
Francesca Frontini

Winnie Namuyanja

PROGRAMMA SVOLTO di SPAGNOLO 5L

Anno Scolastico 2022-2023

El Siglo XIX: Realismo y Naturalismo

- Contexto cultural:
Marco histórico p. 252;
Marco social p. 253;
Marco literario pp. 257-258-259-260;
- Emilia Pardo Bazán:
Los Pazos de Ulloa: fragmento capítulo III (p. 264), fragmentos capítulos II- XIII (fotocopie);
- Benito Pérez Galdós:
Fortunata y Jacinta: lectura integral graduada y análisis fragmentos capítulos III-VII -IX (pp. 268-272);
- Leopoldo Alas, Clarín:
La Regenta: capítulos XXVIII- XXX (pp.277- 278-279), visión película.

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98

- Contexto cultural:
Marco histórico p. 286;
Marco social p. 287;
Marco literario pp. 292-293.

El Modernismo: pp. 294-295

- Rubén Darío:
Venus (p. 297);
Sonatina (p. 299-300).

La Generación del '98: pp. 309-310-311

- Antonio Machado:
Soledades y otros poemas: poema *es una tarde cenicienta y mustia...* (p. 325); *Campos de Castilla*: *Retrato* (p. 323), *Allá, en las tierras altas...* (p. 326); *el crimen fue en Granada* (p. 391).
- Miguel de Unamuno: pp.328-329-330-331
En torno al Casticismo: fragmento (fornito in fotocopia);
Niebla: lectura integral graduada y análisis fragmentos capítulos I- XXXI (pp. 332-333-334-335-336).

Novacentismo, Vanguardias y Generación del '27

- Contexto cultural:
Marco histórico pp. 352-353;
Marco social p. 354;
Marco literario p. 363.

La Generación del '27:

- Federico García Lorca:
Canciones: poema *Canción del jinete* (p. 373); *El Romancero Gitano*: poemas *Romance de la luna, luna* (p. 375) y *Romance Sonámbulo* (pp. 377-378-379); *Poeta en Nueva York*: poema *La Aurora* (p. 380);
La casa de Bernarda Alba: fragmentos Actos I-III (pp. 386-387-388-389), visión película;
Para profundizar: los símbolos en la obra de García Lorca (p. 383);
- Rafael Alberti:
Marinero en Tierra: poema *Si mi voz muriera en tierra* (p. 395); *Se equivocó la Paloma* (p. 397); *De un momento a otro*: poema *Nocturno (fotocopia)*; *Roma, peligro para caminantes*: poema *Se prohíbe hacer aguas* (fotocopia).

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI:

- Contexto cultural:
Marco histórico pp. 418-419-420;
Marco social p. 420;

La narrativa: de la posguerra a la actualidad:

- Camilo José Cela:
La Familia de Pascual Duarte: fragmentos capítulos I, XII (pp. 482-483);
La Colmena: fragmento capítulos I (p.484).
- Miguel Delibes:
Cinco horas con Mario: fragmentos capítulos III-XV (pp. 498-500);
- Manuel Rivas:
La lengua de las mariposas: fragmentos (pp.518-519-520); visión película.

La literatura hispanoamericana:

- Contexto cultural:
Marco histórico y social de Colombia: pp. 543
- Gabriel García Márquez: pp.565-566
Cien años de soledad: fragmento capítulo IV (p. 567-568)
Crónica de una muerte anunciada: lectura integral de la obra y análisis fragmento capítulo I (p. 569).

Programma con la docente di madrelingua spagnola

- Léxico: el carácter y personalidad;

- Visión y comentario de: cortometraje “Mis otro yo” (cortometraje), serie televisiva “Ser o no ser” (primer episodio); vídeo youtuber Ter; anuncio del sorteo de Navidad 2022; breves telediarios;
- Eva Perón: vida y personalidad;
- Debate: los peores regalos de Navidad;
- La figura de la pasionaria: visión del espectáculo teatral “No pasarán”;
- El día de la mujer: canción “mujer tenía que ser”;
- Lectura del artículo “Querido alumno, te estamos engañando”.

STRUMENTI UTILIZZATI: Libro di testo: AA.VV., *ConTextos Literarios*, edizioni Lingue Zanichelli; materiale fornito dalle docenti; appunti; LIM; piattaforma Classroom; youtube; internet.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe per lettura diretta il giorno 15/5/2023.

Rho, 15/05/2023

Le docenti

Prof.ssa Alessia Marotta

Alessia Marotta

Prof.ssa Juana José Ruiz Aquilino

Juana J. Ruiz Aquilino

Gli studenti

Sofia Sanna

Beatrice De Palo

PROGRAMMA SVOLTO DI TEDESCO

Anno scolastico 2022-2023

Docente Elisa Tessaro

Materia Tedesco terza lingua

Classe 5^L

Die Romantik

Historischer, gesellschaftlicher und kultureller Hintergrund

Literatur: Frühromantik, Hoch- und Spätromantik

Novalis: *Erste Hymne*

(Auszug Z.1-55 aus der Gedichtsammlung *Hymnen an die Nacht*, a.S.112-3)

Joseph F. von Eichendorff: *Der frohe Wandersmann*

(Auszug aus dem Roman *Aus dem Leben eines Taugenichts*, Kopie)

Zwischen Romantik und Realismus

Historischer, gesellschaftlicher und kultureller Hintergrund

Die literarischen Tendenzen: „Biedermeier“, „Junges Deutschland“ und „der literarische Vormärz“

Heinrich Heine: Ein Künstler im Exil

Im wunderschönen Monat Mai - ein romantisches Gedicht (Kopie)

Loreley - Heines Überwindung der Romantik (a.S.158)

Die schlesischen Weber - Heines sozialengagierte Lyrik (a.S.161)

Der Realismus

Historischer, gesellschaftlicher und kultureller Hintergrund

Der literarische Begriff „bürgerlich-poetischer Realismus“, Hauptmerkmale und Autoren

Theodor Fontane: Individuum/Gesellschaft, Kritik an der preußischen Gesellschaft, Ehren- und Sittenkodex

Effi Briest als Gesellschaft-, Frauen- und Bildungsroman

(nur Handlung, Themen und Hauptmerkmale)

▪ *Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf* (Auszug a.S.175-6)

Theodor Storm: *Die Stadt* - ein realistisches Stadtgedicht (Kopie)

Der Naturalismus: literarischer Begriff, Hauptmerkmale, Themen und Vergleich mit dem Realismus

Arno Holz: *Ihr Dach stieß fast bis an die Sterne* - ein naturalistisches Gedicht (Kopie)

Gerhart Hauptmann: *Die Revolte bricht aus*

(Auszug aus dem 4. Akt vom Sozialdrama *Die Weber*, a.S.182-3)

Die Jahrhundertwende: der Stilpluralismus

Historischer, gesellschaftlicher und kultureller Hintergrund

Der Impressionismus und der Symbolismus: Hauptmerkmale, Themen und Autoren

Arthur Schnitzler: *Albertines Traum*

(Auszug aus dem 5. Kapitel *Traumnovelle*, Kopie)

Rainer Maria Rilke: *Der Panther* - ein Dinggedicht (a.S.207)

Der Expressionismus: Hauptmerkmale, Themen und Autoren

Jakob van Hoddis: *Weltende* - der Untergang der westlichen Zivilisation (Kopie)

Georg Heym: *Der Gott der Stadt* - ein Großstadtgedicht (a.S.232)

Georg Trakl: *Grodek* - die Grausamkeit des Krieges (a.S.235)

Prosa in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Thomas Mann: der Widerspruch Bürger / Künstler, Kunst als Krankheit und Zufluchtsort

Buddenbrooks. Verfall einer Familie. (Handlung, Hauptfiguren und Motive)

- *Das Gespräch zwischen Thomas und Tony* (Auszug aus dem 7. Teil, 6. Kapitel, Kopie)

Tonios Liebe zu Hans Hansen

(Auszug aus der autobiographischen Novelle *Tonio Kröger*, a.S.214-216)

Franz Kafka: der Vater-Sohn und Bürger/Künstler Konflikt, der Begriff „kafkaesk“, das Absurde, die Groteske, die Entfremdung und Isolation des modernen Menschen, das Schuldgefühl, die Deutungsmöglichkeit

Brief an den Vater – langer Brief (a.S.238-9)

Die Verwandlung (Handlung, Themen und Interpretationen)

- *Ein ungewöhnlicher Morgen* (Anfang Z.1-62, a.S.241-242)

Vor dem Gesetz (Parabel aus dem Roman *Der Prozess*, a.S.246-247)

Die Weimarer Republik

Historischer, gesellschaftlicher und kultureller Hintergrund

Der literarische Begriff „Die Neue Sachlichkeit“, Hauptmerkmale, Themen und Autoren

Alfred Döblin:

Berlin Alexanderplatz als Großstadtroman (Handlung, Stil und Sprache)

- *Ein Enthüllungsprozess* - Anonymität in der Großstadt (a.S.265-6)

Erich Maria Remarque:

Im Westen nichts Neues als Antikriegsroman (Handlung und Hauptfiguren)

- Auszug aus dem 1. Kapitel - die verlorene Generation (Kopie)

Erich Kästner:

Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? – scharfe, antimilitaristische Kritik (a.S.269)

Nationalsozialismus und Judenverfolgung

Historischer und gesellschaftlicher Hintergrund, die NS-Kulturpolitik und Hitlers Rassenlehre

Die literarischen Autorengruppen: „NS-Literatur“, „Exilliteratur“ und „Innere Emigration“

Joseph Weinheber: *Treue* - NS-Gedicht, der Führerkult (Kopie)

Bertolt Brecht:

Als Lyriker und Erzähler:

Maßnahmen gegen die Gewalt - eine Geschichte gegen die Gewalt (a.S.300)

Die Bücherverbrennung - ein Gedicht gegen das Nazi-Regime (a.S.292)

1940 - Brecht als exilierter, unerwünschter Autor, das Leben im Exil (Kopie)

Als Dramatiker: das epische Theater, der V-Effekt

Leben des Galilei - Verantwortung des Wissenschaftlers (Auszug Bild 1., a.S.294-5)

Mascha Kaléko: *Der kleine Unterschied* - Die Frage der Sprache im Exil (Kopie)

Paul Celan: die Erfahrung im KZ

Todesfuge - ein Gedicht über Auschwitz (Kopie)

Literatur der Nachkriegszeit

Historischer, gesellschaftlicher und kultureller Hintergrund

Die literarischen Begriffe „Trümmerliteratur“ und „Kahlschlagliteratur“, Züge der Kurzgeschichte

Heinrich Böll: *Bekanntnis zur Trümmerliteratur* (a.S.327)

Günter Eich: *Inventur* (Kopie)

Wolfgang Borchert: *Die drei dunklen Könige* – eine Weihnachtsgeschichte (a.S.330-331)

Die „deutsche Frage“

Von 1945 bis zur Wiedervereinigung: die Teilung Deutschlands und der Mauerbau, der kalte Krieg, Willy Brandt und die Ostpolitik, der Fall der Berliner Mauer und die Wende

Reiner Kunze: *Die Mauer (1990)* – Perspektive der DDR-Bürger nach dem Fall der Mauer (Kopie)

Testo adottato: Maria Paola Mari – *Focus KonTexte neu* – DeA / CIDEB + materiale fornito dall'insegnante

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 10 maggio 2023.

Rho, 10 maggio 2023

Firma docente

Firma studenti

Ora settimanale in compresenza con il docente madrelingua:

Prof. Martin Ebert

Le ore di compresenza con il docente madrelingua sono state dedicate alla visione e analisi di materiali autentici messi a disposizione della classe dai docenti. A partire da supporti testuali e audiovisivi relativi ad argomenti di attualità e di cultura dei paesi di lingua tedesca si è cercato di ampliare il lessico e potenziare le strutture linguistiche note al fine di migliorare le abilità di ricezione e produzione orale degli studenti. Particolare attenzione è stata data nel corso del secondo periodo dell'anno scolastico alla preparazione orale all'Esame di Stato.

- **Lesen: Bücher und Literatur**
Video (Deutsche Welle – Deutschlandlabor – Folge 4) und Meinungsaustausch zum Thema
- **Europäische Union***
Länder - Erdkunde-Quiz (<https://www.geoguessr.com/seterra/de/vgp/3387>);
Überlegungen: *Die EU & ICH - Die Europäische Union – Was ist das eigentlich?*
- **Fairer Handel**
Textverständnis „Kauf mit Kopf!“. Gruppendiskussion: Vor- und Nachteile zum Thema
- **Überlegungen zum 27. Januar – Gedenktag***
Das Projekt „Jeder Name zählt“. Video und Text aus der Webseite DW-Kultur.
- **Vorbilder**
Über Biographie sprechen. Mündliche Referate der Schüler*innen zu dem ausgewählten Vorbild. Eigene Meinung dazu äußern.
- **Demokratie und Diktatur**
Video-Loescher „Welche Staatsform für eine bessere Gesellschaft?“ mit Arbeitsblatt
Meinungsaustausch: Was versteht man unter dem Begriff „Menschenrechte“?
Überlegungen zum Artikel 1 aus der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte
- **Goethe-Zertifikat B1***: B1-Modellsatz_ Teil: Hören 4/4

*Lezioni e attività svolte in laboratorio linguistico

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe, per lettura diretta, il giorno 10 maggio 2023.

Rho, 10 maggio 2023

Firma docenti

Firma studenti

Programma svolto classe: 5L

Materia: Storia dell'arte

Anno scolastico: 2022/2023

Docente: Claudia Garofalo

1° Periodo

(Argomenti di recupero programmazione anno precedente)

- Caravaggio il Bacco, la morte della vergine. I Carracci: galleria Farnese.
- Il barocco in Europa. Jan Vermeer , Peter Paul Rubens. Bernini architetto e scultore. Apollo e Dafne. Le fontane.
- Bernini/Borromini : il baldacchino di San Pietro.
- Borromini : San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- Il rococò: Fra' Galgario, William Hogart. Il vedutismo, Canaletto.

Programma quinto anno

- Il neoclassicismo: Jacques-Louis David.
- Il neoclassicismo: Antonio Canova. G. B. Piranesi.
- Architettura neoclassica a Milano con Piermarini.
- Il neoclassicismo di Ingres.
- Fussli e Goya precursori del romanticismo.
- Il romanticismo: Friedrich, Constable. Theodore Gericault. Francesco Hayez.
- La scuola di Barbizon.
- I pre-raffaelliti, Arts and Crafts.
- Architettura Neogotica, teorie del restauro
- Il realismo: Francois Millet, Honorè Daumier, Gustave Coubet
- L'impressionismo: Claude Monet, Eduard Manet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas.
- August Rodin, Medardo Rosso
- Il giapponismo: Katsushika Hokusai
- I macchiaioli
- I post-impressionisti: Henri Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Edvard Munch, Paul Cezanne, George Seurat, Van Gogh
- Il simbolismo

2° Periodo

- Le secessioni: Klimt, Bocklin
- Espressionismo Tedesco, Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner
- Espressionismo Austriaco: Oskar Kokoska, Egon Schiele,
- Il divisionismo italiano.
- I Fauves: Henri Matisse, Maurice de Vlaminck e André Derain
- Il cubismo: Picasso
- Il futurismo: Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Antonio Sant'Elia.
- Il secondo futurismo: Prampolini, De Però.

- Der blaue reiter (il cavaliere azzurro) Franz Marc e Kandinsky.
- L'astrattismo di Paul Klee e Piet Mondrian.
- Architettura e Bauhaus
- Dadaismo: Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Rauol Hausmann
- Suprematismo: Kazimir Malevic, Costruttivismo
- La pittura metafisica: Carlo Carrà, Alberto Savinio, De chirico.
- Il surrealismo: Max Ernst, Renè Magritte, Salvador Dalì, Joan Mirò.
- La nuova oggettività: Max Beckmann, Otto Dix, George Grosz.
- Il movimento moderno e l'architettura organica: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies Van Der Rohe.
- Architettura razionalista in Italia
- L'ecole de Paris
- "valori plastici"
- il Novecento
- Neorealismo e storicismo architettura in Italia del dopo guerra.
- Alvar Aalto, il funzionalismo. Brasilia: Lucio Costa, Oscar Niemeyer. Luis Khan la Yale University Art Gallery.
- L'espressionismo astratto statunitense: Pollock, De Kooning, Rothko.
- L'informale in Italia: Vedova, Capogrossi, Burri.
- Lo spazialismo di Lucio Fontana
- L'esistenzialismo di Giacometti e Bacon.
- La pop art

MHO, 11-05-23

Beatrice De Palo
Sofia Sironi

Antonio Pirelli

PROGRAMMA 5L - ANNO SCOLASTICO 2022-2023

STORIA

1° quadrimestre

La nascita della società di massa

- Caratteristiche e presupposti
- Produzione e consumo di massa
- La razionalizzazione produttiva: taylorismo e fordismo
- La Belle époque
- Scolarizzazione e comunicazione di massa
- La politica nell'epoca della massa: socialismo, nazionalismo, cattolicesimo
- L'imperialismo, caratteri generali

L'età giolittiana

- Il quadro economico e la questione sociale durante l'età giolittiana
- Giolitti e i socialisti: la legislazione sul lavoro
- Giolitti e i cattolici: il patto Gentiloni
- La questione cattolica e il Patto Gentiloni
- Il doppio volto della politica di Giolitti, la questione meridionale
- La politica estera: la guerra di Libia

La prima guerra mondiale

- le origini del conflitto: relazioni internazionali e clima ideologico-culturale
- Il casus belli
- Fronte orientale e fronte occidentale
- Caratteristiche: le armi e la guerra totale, dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento o di trincea.
- L'intervento italiano: pacifisti e interventisti, il patto di Londra
- Gli anni del conflitto (1915-1916): la guerra di logoramento sul fronte occidentale
- Gli anni del conflitto: il fronte orientale e il crollo della Russia
- Il fronte italiano: la disfatta di Caporetto e la reazione dell'Italia
- 1917: la svolta e l'intervento degli Stati Uniti
- La fine del conflitto, i trattati di pace e la Società delle Nazioni

La rivoluzione russa

- Gli antecedenti della rivoluzione: catastrofe bellica, arretratezza industriale, autocrazia dello zar e disuguaglianze sociali
- La rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar
- Il ritorno di Lenin e le tesi di Aprile
- La rivoluzione d'ottobre: il governo rivoluzionario e la dittatura del proletariato, i primi provvedimenti
- la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico: il comunismo di guerra, l'Internazionale comunista e la nascita dell'URSS.
- La NEP

2° quadrimestre

L'avvento del fascismo in Italia

- La crisi del dopoguerra in Italia: il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana
- Ascesa dei partiti e dei movimenti di massa: biennio rosso e crollo dello stato liberale
- L'avanzata del movimento fascista: le lezioni del 1921 e la nascita del PNF

- La marcia su Roma
- La costruzione dello stato totalitario: dalla legge Acerbo alle leggi fascistissime
- Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti
- Organizzazione del consenso, ruolo degli intellettuali e organizzazione della cultura
- La conciliazione fra stato e Chiesa: i Patti lateranensi e il Concordato
- Le leggi razziali

La Crisi del '29 e il New Deal

- La Grande crisi: i ruggenti anni '20 e la crisi dell'ottobre 1929 crollo di Wall street
- Dalla Borsa all'economia reale: la Grande Depressione
- Il New Deal di Roosevelt, caratteri generali
- La crisi in Europa

La Germania nazista

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- Il nazionalsocialismo e il putch di Monaco
Il Mein Kampf
- La nascita del Terzo Reich come sistema totalitario: L'ideologia del nazismo: razzismo, antisemitismo e "spazio vitale" e l'indottrinamento della società tedesca
- La struttura del Terzo Reich: Hitler Führer della Germania, eliminazione del dissenso, SS di Himmler e Gestapo
- I provvedimenti antisemiti: le leggi di razziali di Norimberga e la "soluzione finale"

L'URSS da Trotskij a Stalin

- L'Unione Sovietica: la morte di Lenin e i conflitti nel gruppo bolscevico: la vittoria di Stalin su Trotskij e la dittatura sovietica
- La pianificazione dell'economia
- Il terrore staliniano: la collettivizzazione forzata dell'agricoltura e le misure repressive; l'industrializzazione forzata
- Il terrore staliniano e i gulag
- Stalinismo come totalitarismo e spiegazioni

La seconda guerra mondiale

- L'aggressività nazista: Asse Roma Berlino e appeasement europeo: l'Anschluss. L'annessione della Cecoslovacchia, la questione di Danzica e il patto di non-aggressione
- la guerra lampo e le vittorie tedesche: l'occupazione della Francia, la battaglia d'Inghilterra
- L'operazione Barbarossa
- Gli insuccessi dell'Italia nella "guerra parallela"
- 1942: la svolta nel conflitto. L'intervento degli Stati Uniti e la Carta Atlantica
- La seconda fase della guerra: la disfatta di Russia e la caduta del fascismo
- La Shoah: il genocidio degli ebrei e il processo di Norimberga
- La vittoria alleata e la fine della guerra: la resa di Germania e Giappone e i trattati di pace (Yalta e Teheran)
- Dall caduta di Mussolini all'8 settembre, RSI e Resistenza

Il secondo dopoguerra: la Guerra fredda

- Usa e URSS, le nuove superpotenze
- La nascita dell'ONU
- Le nuove basi dell'economia mondiale: gli accordi di Bretton Woods, il FMI e il Piano Marshall
- La risposta sovietica: Comecon e Kominform
- Il caso della Germania: la crisi di Berlino e due Germanie, costruzione del Muro

- La Nato e il Patto di Varsavia

Il secondo dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica

- L'Italia divisa del dopoguerra
- Nascita della Repubblica italiana, dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948, la nuova Costituzione democratica
- I riflessi della Guerra fredda: la rottura dell'unità antifascista, tra Democrazia cristiana e i partiti di sinistra
- L'avvio della crescita economica
- Le elezioni politiche del 1948, la vittoria della DC e l'inizio del centrismo
- La stagione del centrismo: politica economica e sociale, intervento dello stato in economia, la politica internazionale

Documenti storiografici:

La critica sulla politica di Giolitti (dispense)

Un intellettuale tedesco di fronte alla guerra (pag. 192)

La legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco (pag. 416)

CLIL

The crash of Wall Street and the New Deal

Education in Nazi Germany

After 70 years Mein Kampf in Germany

Manuale: Borgognone Carpanetto, L'idea della storia, ed. Pearson.

Gli Studenti

Beatrice De Palo

Sofia Semerari

Il Docente

CLASSE 5L - PROGRAMMA - ANNO SCOLASTICO 2022-23

FILOSOFIA

Primo quadrimestre

Schopenhauer:

- Il mondo della rappresentazione: il velo di Maya
- La volontà di vivere: il pessimismo
- le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard:

- La filosofia dell'esistenza: possibilità e fede
- La figura di Socrate
- La verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza

Feuerbach:

- il materialismo naturalistico
- l'alienazione religiosa

Marx:

- La concezione dell'uomo e il tema dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- L'analisi economica del Capitale: merce, lavoro e plusvalore
- Rivoluzione e dittatura del proletariato

Secondo quadrimestre

Nietzsche:

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- La critica alla morale e allo storicismo
- Morte di Dio e nichilismo: l'avvento del superuomo
- L'eterno ritorno dell'uguale

Bergson

- Tempo, durata, libertà
- Spirito e corpo, materia e memoria
- L'evoluzione creatrice

Il Positivismo:

- Comte e la filosofia positiva
- La legge dei tre stadi
- La sociologia

Freud e la psicanalisi:

- Dall'isteria alla psicanalisi
- La scoperta dell'inconscio
- Il modello psicanalitico: Es, Io, Super-io
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo

Il neoidealismo italiano: B. Croce

- La filosofia della storia e la dialettica dei distinti
- La teoria dell'arte

L'esistenzialismo: M. Heidegger

- Esistenza e semplice presenza
- Gettatezza, deiezione progetto, Cura
- La situazione emotiva dell'angoscia come rivelazione del nulla
- L'essere per la morte, la temporalità

J. P. Sartre

- Sartre: l'essere e il nulla
- Le regioni dell'essere: in sé e per sé

La Scuola di Francoforte:

- Caratteri generali
- Adorno e Horkheimer: La Dialettica dell'Illuminismo
- Adorno: La critica ai mass media
- Adorno: L'arte come rimedio all'oppressione del mondo amministrato
- Marcuse: Eros e civiltà

Testi:

S. Kierkegaard: "la superiorità della concezione etica" (pag. 39-40)

K. Marx: la formazione del plusvalore (pag. 92-93).

F. Nietzsche: l'annuncio della "morte di Dio" (pag. 206-207)

Manuale in uso: La meraviglia delle idee, Pearson editore, ed. 2015, vol. 3.

Gli Studenti

Il Docente

Sofia Smer
Beatrice De Palo

FUNZIONI

- Dominio naturale
- Zeri e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni
 - Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
 - Funzioni crescenti, decrescenti
 - Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzione inversa e grafico della funzione inversa

LIMITI

- Concetto di limite di una funzione
- Definizione di limite finito nell'intorno di un punto e interpretazione geometrica
- Limite destro e limite sinistro (*definizione*)

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Operazione sui limiti
 - Limiti di funzioni elementari
 - Limite della somma
 - Limite del prodotto
 - Limite del quoziente
- Forme indeterminate
 - $+\infty - \infty$
 - $0 \cdot \infty$
 - $\frac{\infty}{\infty}$
 - $\frac{0}{0}$
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
 - Gerarchia degli infiniti
- Funzioni continue (*definizione*)
- Punti di discontinuità di una funzione
 - Discontinuità di prima specie (*o salto*)
 - Discontinuità di seconda specie
 - Discontinuità di terza specie (*o eliminabile*)
- Asintoti
 - Asintoti verticali e orizzontali
 - Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATE

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Derivata di una funzione e suo significato geometrico
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali
 - Derivata della funzione costante
 - Derivata della funzione potenza (*senza dim*)
 - Derivata della radice quadrata (*senza dim*)
- Operazione con le derivate
 - Derivata del prodotto di una costante per una funzione (*senza dim*)
 - Derivata della somma di funzioni (*senza dim*)
 - Derivata del prodotto di funzioni (*senza dim*)
 - Derivata del reciproco di una funzione (*senza dim*)
 - Derivata del quoziente di due funzioni (*senza dim*)
- Derivata di una funzione composta
- Punti stazionari
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale


STUDIO DELLE FUNZIONI

- Studio di una funzione: schema generale
- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte
- Funzioni irrazionali

TESTI: Bergamini, Barozzi, Trifone – 5 Matematica.azzurro – seconda ed. con TUTOR – ed. ZANICHELLI

Il programma esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 9 maggio 2023

Il Docente Cristina Moscardini



I FENOMENI ELETTROSTATICI

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettroscopio
- L'elettrizzazione
 - per contatto
 - per induzione
- La legge di Coulomb
- La polarizzazione
- La costante dielettrica relativa
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica

I CAMPI ELETTRICI

- Il concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza
 - Campo di una carica puntiforme
 - Campo di un dipolo elettrico
- Le forze conservative
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- Equilibrio elettrostatico nei conduttori: superfici equipotenziali
- I condensatori
 - Capacità
- Campo elettrico prodotto da un piano infinito uniformemente carico: studio qualitativo
 - Campo elettrico nel condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

- Corrente continua
- Generatore di tensione
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
 - Legge fondamentale della termologia
 - Il kilowattora
- La seconda legge di Ohm
- Circuiti elettrici
- Resistori in serie e in parallelo

I CAMPI MAGNETICI

- Il magnetismo
 - Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti
 - Il vettore campo magnetico \vec{B}
 - Linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione corrente -magnete
- L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente
- L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente
- Il modulo del campo magnetico \vec{B}
- La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- L'origine del magnetismo e la materia
 - Proprietà magnetiche della materia
 - Sostanze ferromagnetiche
 - Sostanze paramagnetiche
 - Sostanze diamagnetiche
- La forza di Lorentz
- Il moto della carica elettrica in un campo magnetico
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot Savart

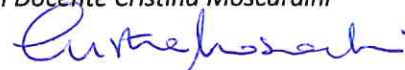
L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

TESTI: Fabbri, Masini – \vec{F} come FISICA, FENOMENI MODELLI STORIA, *corso di Fisica per il quinto anno de liceo* - SEI

Il programma esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 11 maggio 2023

Il Docente Cristina Moscardini



Liceo Statale "Ettore MAJORANA"

A.S. 2022/2023

Liceo linguistico – Classe QUINTA sez. L

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: GRAZIA BURGISI

BIOLOGIA

Apparato digerente

- L'organizzazione e le funzioni dell'apparato digerente
- Masticazione e deglutizione del cibo
- Lo stomaco e la demolizione del cibo
- L'intestino e le ghiandole annesse
- Assorbimento delle sostanze nutritive
- Una dieta bilanciata

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

- I minerali
- Le rocce magmatiche
- Le rocce sedimentarie
- Le rocce metamorfiche

La Terra inquieta

- Le manifestazioni dell'energia interna
- L'attività sismica
- Un modello per i terremoti
- Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra

Il calore interno e l'attività vulcanica

- Ci sono diversi tipi di magmi
- Le eruzioni vulcaniche
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Le differenze tra crosta oceanica e crosta continentale

La tettonica globale

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano ma non si rinnovano

Le biotecnologie

- Le biotecnologie: ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Produzione di proteine
- Identificazione di un gene di DNA
- La reazione a catena della polimerasi: la PCR
- Sequenziamento del DNA (secondo Sanger)
- Libreria genomica e cDNA
- Le cellule staminali
- La clonazione
- Gli OGM: piante transgeniche


Libri di testo:

- Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi –Phelan, Pignocchino – Ed. Zanichelli
- Le trasformazioni nella materia e nel corpo – Phelan, Pignocchino – Ed. Zanichelli
- I modelli della chimica e della genetica – Phelan, Pignocchino – Ed. Zanichelli


Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il 10/05/2023.

Rho, 15/05/20

Firma studenti


Beatrice De Palo

Firma docente



L. S. MAJORANA RHO
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE MOTORIA
ANNO SCOLASTICO 2022/23
CLASSE 5°L

Prof. Stefano Rognoni

FINALITA':

- acquisire una cultura motoria e sportiva: Il movimento come abitudine permanente di vita.

COMPETENZE

- Sapere le regole e le dinamiche fondamentali dei principali giochi di squadra.
- Praticare i diversi gesti delle attività sportive
- Sapere i principali criteri dell'apprendimento motorio e dell'allenamento
- Conoscere e praticare i principi per la tutela della salute: movimento e alimentazione consapevole.

CONTENUTI:

- La corsa di resistenza
- Stretching e mobilità articolare
- Potenziamento muscolare
- Tornei interclasse con tutti gli sport di squadra fatti nei cinque anni di liceo
- Proposta didattica fatta dagli alunni/e con esercizi di attivazione muscolare e con temi derivanti dalla propria esperienza sportiva.

Il programma esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno .!!/.5

Beatrice De Palo
Martina Rognoni

Prof. Stefano Rognoni



PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA
Liceo MAJORANA RHO
A/S 2022/2023
Classe 5 L

1. ECOSOSTENIBILITA':

- Accordi Internazionali per il clima
- Il rispetto per l'ambiente
- Il cambiamento climatico
- I 7 obiettivi per lo sviluppo sostenibile di Agenda 2030

2. LEGALITA'

- Lotta alla mafia
- La mafia diventa impresa
- L'evasione fiscale
- I diritti negati nei regimi totalitari

IL PRESENTE PROGRAMMA VIENE LETTO E SOTTOSCRITTO IN DATA.....

Gli studenti Rappresentanti di Classe

Prof.ssa Denise Di Giovanna

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
SVOLTO NELLA CLASSE 5L NELL'A.S. 2022/2023**

PRINCIPALI NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

1. TEMI DI ETICA E BIOETICA

- a. Il nichilismo: Nietzsche e la morte di Dio
- b. Il Nichilismo: i giovani e il nichilismo attivo
- c. Il Nichilismo: il nichilismo e il cristianesimo
- d. Il Nichilismo: l'arte e il nichilismo
- e. Il Nichilismo e il relativismo etico
- f. Il superamento del nichilismo
- g. Visione del film: Freedom writers
- h. Analisi e riflessione sul metodo "freedom writers"
- i. Visione del documentario di Sergio Givone su Cristianesimo e Nichilismo
- j. I valori e la memoria di sé come via per superare il nichilismo
- k. Il problema del male. Riflessioni filosofiche e teologiche

2. TEMI DI DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- a. Nuove forme di povertà e antiche forme di solidarietà. Settimana del "Dona cibo": il valore della condivisione per un nuovo umanesimo
- b. "Fratelli tutti": lettura di alcuni passi dell'enciclica. Riflessione sulla solidarietà, la fraternità e l'amicizia sociale
- c. Riflessione sulla giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donna
- d. Giornata della memoria: le pietre di inciampo
- e. Riflessione sulla generazione Z
- f. Riflessione sulla guerra in Ucraina: la guerra nella dottrina sociale della chiesa
- g. Il genocidio degli Armeni
- h. Il Concilio Vaticano II: storia di un concilio che ha segnato la storia del XX secolo
- i. La costituzione come opera d'arte. Monologo di Benigni per i 75 anni dell'entrata in vigore della costituzione
- j. Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia.
- k. Aldo Moro e Peppino Impastato: una vita per la democrazia, la verità, la giustizia e la libertà
- l. Elementi fondamentali di DSC: il principio personalista, il principio di solidarietà, il principio di sussidiarietà, il principio del bene comune.
- m. Il Lavoro nella DSC e nel pensiero di Simone Weil

Il programma è stato portato a conoscenza della classe tramite lettura agli studenti in data 12.05.2023 e pubblicazione su classroom

Andrea Viglietta
Enrico Grotte

Prof. Massimo De Giorgi

Programmazione disciplinare di Alternativa a Religione,

Totale ore di lezione svolte 8

Obiettivi specifici della disciplina

Studio individuale

Preparazione al disegno pittorico

Obiettivi raggiunti:

Capacità di organizzazione dello studio delle diverse discipline e buone capacità nel disegno

Unità didattiche (il programma dettagliato è allegato al documento)	metodi	strumenti/spazi	
1° periodo: Studio della composizione delle immagini Preparazione di un bozzetto preliminare Tecnica di colorazione con pastelli ad olio Studio individuale e preparazione ai test universitari 2° periodo: Approfondimento di temi tratti da film di animazione e della colorazione ad Olio Studio individuale e preparazione agli esami di stato	Lezione frontale	x	Laboratorio/ Palestra
	Lezione dialogata		Uso di sussidi multimediali (es. film)
	Ricerca guidata	x	Uso PC o tablet da parte degli studenti
	Lavori di gruppo		Uso PC o tablet da parte dell'insegnante
	Ricerche individuali		Produzione multimedia
	Discussione guidata	x	Manuale
	x Esperienza pratica		Monografie
	Altro.....		Appunti

Strumenti di verifica utilizzati	N.° prove svolte
Colloquio / interrogazione / interventi in classe	
Componimento scritto	
Questionario a risposte aperte	
Questionario a risposte chiuse	
Questionario a tipologia mista	
Risoluzione di esercizi o di problemi	
Relazione individuale	
Relazione di gruppo	
Prova di laboratorio	
Esercizio svolto a casa	
Osservazione sistematica	

Libri di testo:

