

Programma finale di Italiano

Classe 5M - a.s. 2022/2023

Docente: Prof. Francesco Scida

Contenuti disciplinari:

1° periodo:

Paradiso:

Presentazione generale della cantica¹ e analisi dei canti I (con parafrasi dei vv. 1-36)², XV (con parafrasi dei vv. 97-135), XVI (con parafrasi dei vv. 46-72), XVII (con parafrasi dei vv. 46-142)³.

Letteratura italiana:

- Giacomo Leopardi: vita e poetica; lo Zibaldone (con analisi dei testi: La teoria del piacere; Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza); i Canti (con analisi dei testi: L'infinito; La sera del dì di festa; L'ultimo canto di Saffo; A Silvia; Le ricordanze; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto); le Operette Morali (con analisi del testo: Dialogo della natura e di un islandese); visione del film biografico su Leopardi "Il giovane favoloso".⁴

- Le tendenze antiromantiche della poesia post-unitaria: la Scapigliatura e la poesia carducciana.⁵

- Naturalismo francese e Verismo italiano. Analisi di testi di Luigi Capuana (Scienza e forma letteraria: l'impersonalità) e Federico De Roberto (Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe).⁶

- Giovanni Verga: vita e poetica; i romanzi preveristi; la svolta verista (con analisi dei testi: Impersonalità e "regressione"; L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato); Vita dei campi (con analisi del testo: Rosso Malpelo).⁷

2° periodo:

Paradiso:

Analisi dei canti XXX (con parafrasi integrale)⁸, XXXI (con parafrasi dei vv. 1-51)⁹.

Letteratura italiana:

¹ Lo dolce lume pp. 23-24 (paragrafo sulla struttura del Paradiso).

² Lo dolce lume pp. 678 e 680-681 + materiale didattico integrativo fornito dal docente.

³ I canti XV, XVI e XVII sono stati affrontati tramite materiale didattico fornito dal docente.

⁴ I classici nostri contemporanei vol. 5.1 pp. 2-7, 15-41, 44-48, 58-68, 72-87, 91-97, 100-104, 112-113, 121-125, 130-134, 141-142 (più materiale didattico integrativo fornito dal docente), 149-155.

⁵ I classici nostri contemporanei vol. 5.2 pp. 18-19 ("Le nuove tendenze poetiche") e 27-29.

⁶ I classici nostri contemporanei vol. 5.2 pp. 98-101 (tranne l'ultimo paragrafo) e 153-165 (tranne paragrafo su Capuana a p. 156).

⁷ I classici nostri contemporanei vol. 5.2 pp. 186-191, 194-205, 211-222.

⁸ Lo dolce lume p. 912 + materiale didattico integrativo fornito dal docente.

⁹ Lo dolce lume p. 916 + materiale didattico integrativo fornito dal docente.

- Giovanni Verga: Il ciclo dei vinti (con analisi del testo: I "vinti" e la "fiamana del progresso"); I Malavoglia (con analisi dei testi: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno); Novelle rusticane (con analisi del testo: La roba); Per le vie; Cavalleria rusticana; Mastro-don Gesualdo (con analisi del testo: La tensione faustiana del self-made man); le interpretazioni critiche di Alberto Asor Rosa ("Verga antipopulistico e negativo") e Romano Luperini ("Verga e il lavoro: intenti edificanti e critica dell'alienazione"); visione del film sui Malavoglia "La terra trema".¹⁰

- Decadentismo e Simbolismo.¹¹

- Gabriele d'Annunzio: vita e poetica; dagli esordi letterari ai versi degli anni Ottanta; Il piacere (con analisi del testo: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti); Trionfo della morte; Le vergini delle rocce (con analisi del testo: Il programma politico del superuomo); Il fuoco; Forse che sì forse che no; le opere drammatiche; Maia; Elettra; Alcyone (con analisi dei testi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori); il periodo "notturno"; le interpretazioni critiche di Carlo Salinari ("Il superuomo e il contesto ideologico-sociale") e Gianni Oliva ("D'Annunzio e la malinconia").¹²

- Giovanni Pascoli: vita e poetica; Il fanciullino (con analisi del testo: Una poetica decadente); Myricae (con analisi dei testi: X Agosto; Novembre); i Poemetti; i Canti di Castelvecchio (con analisi del testo: Il gelsomino notturno); i Poemi conviviali; l'interpretazione critica di Gianfranco Contini ("Il linguaggio pascoliano").¹³

- Futuristi, crepuscolari e vociani.¹⁴

- Italo Svevo: vita e poetica; Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno.¹⁵

- Luigi Pirandello: vita e poetica; L'umorismo; le novelle; L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; il teatro.¹⁶

- Giuseppe Ungaretti: vita e poetica; L'allegria (con analisi dei testi: Noia; Il porto sepolto; Veglia; Mattina; Soldati).¹⁷

Si prevede inoltre di affrontare, dopo il 15 maggio, i seguenti argomenti:

- Paradiso: canti XXXII e XXXIII (senza parafrasi).¹⁸

- Giuseppe Ungaretti: Sentimento del tempo (con analisi del testo: Di luglio); Il dolore e le ultime raccolte (con analisi del testo: Tutto ho perduto).¹⁹

¹⁰ I classici nostri contemporanei vol. 5.2 pp. 228-250, 254-258, 264-270, 280-289, 305, materiale didattico integrativo fornito dal docente sullo straniamento nell'opera verghiana e sulle interpretazioni critiche di Asor Rosa e Luperini.

¹¹ I classici nostri contemporanei vol. 5.2 pp. 345 e 391.

¹² I classici nostri contemporanei vol. 5.2 pp. 424-433, 443-455, 464, 470-472, 482-483, 487-491, 494-498, 507-508, 511, 514-515.

¹³ I classici nostri contemporanei vol. 5.2 pp. 528-541, 543-544 (tranne "Il nazionalismo"), 548-553 (tranne "Le raccolte poetiche"), 557-559, 566-568, 573-574, 597-600, 605-608, 610 (tranne "I Carmina e le ultime raccolte").

¹⁴ Materiale didattico fornito dal docente.

¹⁵ Materiale didattico fornito dal docente.

¹⁶ Materiale didattico fornito dal docente.

¹⁷ I classici nostri contemporanei vol. 6 pp. 214-222, 227, 230-231, 246-248.

¹⁸ Materiale didattico fornito dal docente.

¹⁹ I classici nostri contemporanei vol. 6 pp. 253-254, 257-261.

Rho, 14 maggio 2023

Il docente
Francesco Scida

Francesco Scida

Le studentesse rappresentanti di classe
Viola Garanzini

Hui Chen

Programma finale di Lingua e Cultura Inglese

Classe 5M - a.s. 2022/2023

Docente: Prof.ssa Frontini Francesca

Libro di testo: "Only Connect – New Directions" vol. 2 e 3 - Ed. Zanichelli

- **THE EARLY ROMANTIC AGE**

Introduction

- Towards reforms and mechanization

The historical and social context

- Britain and America pg. D4; Industrial and Agricultural Revolutions pg. D5; Industrial society pg. D8

The literary context

- New trends in poetry pg. D14

Authors and texts

- **WILLIAM BLAKE** pg. D28, D29, D30
 "The Lamb" pg. D36, *"The Tyger"* pg. D37
- **MARY SHELLEY** pg. D39, D40, D41
 "The Creation of the Monster" pg. D45

- **THE ROMANTIC AGE**

Introduction

- Revolutions and Industrialization pg. D54, D55

The historical and social context

- From the Napoleonic Wars to the Regency pg. D56, D57

The literary context

- Reality and vision pg. D60, D61

Authors and texts

- **WILLIAM WORDSWORTH** pg. D78, D79,
 "A certain colouring of imagination" pg. D81, D82
 "Daffodils" pg. D85
- **S.T. COLERIDGE** pg. D94, D95, D97
 from *"The Rime of the Ancient Mariner"* pg. D97 + Parts 1,2,3,7 (su fotocopia)
- **P.B. SHELLEY** pg. D119, D120
 "Ode to the West Wind" pg. D123, D124, D125
- **JOHN KEATS** pg. D126, D127, D128
 "Ode on a Grecian Urn" pg. D129, D130, D131

- **THE VICTORIAN AGE**

- Introduction**

- The Victorian Age pg. E3

- The historical and social context**

- The early Victorian Age pg. E4, E5
 - The later years of Queen Victoria's reign pg. E7, E8

- The world picture**

- The Victorian Compromise pg. E14, E15

- The literary context**

- The Victorian Novel pg. E20, E21
 - Victorian Poetry and the dramatic monologue pg. E28
 - Aestheticism and decadence pg. E31

- Authors and texts**

- **CHARLES DICKENS** pg. E37, E38
from "*Oliver Twist*" – "*Oliver wants some more*" pg. E41, E42
 - **EMILY BRONTE** pg. E57, E58, E59
from "*Wuthering Heights*" – "*Catherine's resolution*" (l. 63-160)
 - **STEVENSON** pg. E96, E97
From "*Dr Jekyll and Mr Hyde*" – "*Jekyll's experiment*" pg. E102
 - **TENNYSON** from "*Ulysses*" su fotocopia fornite dal docente
 - **OSCAR WILDE** pg. E110, E111, E112
from "*The Picture of Dorian Gray*" – "*Preface*" pg. E114

- **THE MODERN AGE**

- Introduction**

- The Modern Age pg. F2, F3

- The historical and social context**

- The Edwardian Age pg. F4, F5; Britain and World War I pg.F6; The Twenties and the Thirties F8; the Second World War F9

- The world picture**

- The Age of Anxiety pg. F14

- The literary context**

- Modernism F17; Modern poetry F19, F20; the modern novel F22, F23, F24; Drama in the modern age F27

- Authors and texts**

- **JAMES JOYCE** pg. F138, F139, F141, F142
from "*Dubliners*" – "*She was fast asleep*" pg. F147, F148
 - **BECKETT** pg. G100, G101, G102, G103
from "*Waiting for Godot*" – "*He won't come this evening*" pg. G107, G108, G109, G110
 - **T.S.ELIOT** pg. F52, F53, F54, F55
from "*The Waste Land*" : "*The Burial of the Dead*" pg. F57, F58

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

“FRANKENSTEIN” – Mary Shelley

“DR. JEKYLL AND MR HYDE” – R. L. Stevenson

“THE PICTURE OF DORIAN GRAY” – Oscar Wilde

“THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST” – Oscar Wilde

Nell'ora di compresenza settimanale fra Docente Conversatore e Docente di Inglese la Classe ha lavorato sullo sviluppo delle 4 abilità linguistiche: *lettura, comprensione, scrittura e ascolto*, attraverso l'analisi e la comprensione di testi scritti, produzioni scritte ed esposizione orale di contenuti.

Rho, 14 maggio 2023

Le Docenti

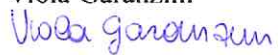
Francesca Frontini



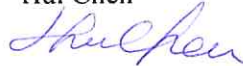
Winnie Namuyanja

Le Studentesse Rappresentanti di Classe

Viola Garanzini



Hui Chen



PROGRAMMA SVOLTO di SPAGNOLO 5M

Anno Scolastico 2022-2023

El Siglo XIX: Realismo y Naturalismo

- Contexto cultural:
Marco histórico p. 252;
Marco social p. 253;
Marco literario pp. 257-258-259-260;
- Emilia Pardo Bazán:
Los Pazos de Ulloa: fragmento capítulo III (p. 264), fragmentos capítulos II- XIII (fotocopie);
- Benito Pérez Galdós:
Fortunata y Jacinta: lectura integral graduada y análisis fragmentos capítulos III-VII -IX (pp. 268-272);
- Leopoldo Alas, Clarín:
La Regenta: capítulos XXVIII- XXX (pp.277- 278-279), visión película.

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del '98

- Contexto cultural:
Marco histórico p. 286;
Marco social p. 287;
Marco literario pp. 292-293.

El Modernismo: pp. 294-295

- Rubén Darío:
Venus (p. 297);
Sonatina (p. 299-300).

La Generación del '98: pp. 309-310-311

- Antonio Machado:
Soledades y otros poemas: poema *es una tarde cenicienta y mustia...* (p. 325); *Campos de Castilla*: *Retrato* (p. 323), *Allá, en las tierras altas...* (p. 326); *el crimen fue en Granada* (p. 391).
- Miguel de Unamuno: pp.328-329-330-331
En torno al Casticismo: fragmento (fornito in fotocopia);
Niebla: lectura integral graduada y análisis fragmentos capítulos I- XXXI (pp. 332-333-334-335-336).

Novacentismo, Vanguardias y Generación del '27

- Contexto cultural:
Marco histórico pp. 352-353;
Marco social p. 354;
Marco literario p. 363.

La Generación del '27:

- Federico García Lorca:
Canciones: poema *Canción del jinete* (p. 373); *El Romancero Gitano*: poemas *Romance de la luna, luna* (p. 375) y *Romance Sonámbulo* (pp. 377-378-379); *Poeta en Nueva York*: poema *La Aurora* (p. 380);
La casa de Bernarda Alba: fragmentos Actos I-III (pp. 386-387-388-389), visión película;
Para profundizar: los símbolos en la obra de García Lorca (p. 383);
- Rafael Alberti:
Marinero en Tierra: poema *Si mi voz muriera en tierra* (p. 395); *Se equivocó la Paloma* (p. 397); *De un momento a otro*: poema *Nocturno* (fotocopia); *Roma, peligro para caminantes*: poema *Se prohíbe hacer aguas* (fotocopia).

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI:

- Contexto cultural:
Marco histórico pp. 418-419-420;
Marco social p. 420;

La narrativa: de la posguerra a la actualidad:

- Camilo José Cela:
La Familia de Pascual Duarte: fragmentos capítulos I, XII (pp. 482-483);
La Colmena: fragmento capítulos I (p.484).
- Miguel Delibes:
Cinco horas con Mario: fragmentos capítulos III-XV (pp. 498-500);
- Manuel Rivas:
La lengua de las mariposas: fragmentos (pp.518-519-520); visión película.

La literatura hispanoamericana:

- Contexto cultural:
Marco histórico y social de Colombia: pp. 543
- Gabriel García Márquez: pp.565-566
Cien años de soledad: fragmento capítulo IV (p. 567-568)
Crónica de una muerte anunciada: lectura integral de la obra y análisis fragmento capítulo I (p. 569).

Programma con la docente di madrelingua spagnola

- Léxico: el carácter y personalidad;

- Visión y comentario de: cortometraje “Mis otro yo” (cortometraje), serie televisiva “Ser o no ser” (primer episodio); vídeo youtuber Ter; anuncio del sorteo de Navidad 2022; breves telediarios;
- Eva Perón: vida y personalidad;
- Debate: los peores regalos de Navidad;
- La figura de la pasionaria: visión del espectáculo teatral “No pasarán”;
- El día de la mujer: canción “mujer tenía que ser”;
- Lectura del artículo “Querido alumno, te estamos engañando”.

STRUMENTI UTILIZZATI: Libro di testo: AA.VV., *ConTextos Literarios*, edizioni Lingue Zanichelli; materiale fornito dalle docenti; appunti; LIM; piattaforma Classroom; youtube; internet.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe per lettura diretta il giorno 15/5/2023.

Rho, 15/05/2023

Le docenti

Prof.ssa Alessia Marotta

Alessia Marotta

Prof.ssa Juana José Ruiz Aquilino

Juana J. Ruiz Aquilino

Gli studenti

Chiara

Viola Garanzani

LINGUA E CULTURA FRANCESE
PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5M

Prof. Sara Lucia Giranzani

Livre de texte de référence : « Entre les lignes, histoire et anthologie de la littérature française », Loescher.

Le Romantisme

Présentation du mouvement en France, différences avec le Classicisme.

M.me de Staël : : lecture et analyse du texte *De la poésie classique et de la poésie romantique*, tiré du « De l'Allemagne », p.169.

Chateaubriand : lecture et analyse du texte tiré de René *Levez-vous vite, orages désirez*, p.172.

Lamartine : lecture et analyse d'une partie de *Le Lac*, tirée des « Méditations poétiques », p.175.

Victor Hugo: vie et œuvres, avec approfondissement sur « Les Misérables ». Lecture et analyse des textes suivants : *Le Drame peint la vie*, tiré de la *Préface* de « Cromwell », p. 187 ; *Je suis tombé par terre*, p.192.

Entre Romantisme et Réalisme

Stendhal : vie et œuvres, lecture et approfondissement sur « Le Rouge et le noir ». Analyse de l'extrait *Quoi, c'était là ce précepteur !* tiré de « Le rouge et le noir », p.199.

Honoré de Balzac : vie et œuvres, sa philosophie et son projet littéraire (fiche), la « Comédie Humaine » et approfondissement sur « Le Père Goriot » avec lecture et analyse de l'extrait *La Pension Vauquer*, p. 206. Approfondissement sur « La Peau de chagrin » et lecture/analyse de l'extrait *Une étrange inscription* (fiche).

Le Réalisme

Gustave Flaubert : vie et œuvres, son esthétique et son style (fiche). Approfondissement sur « Madame Bovary ». Lecture et analyse des extraits *Elle n'existait plus*, p.233 et *Charles et Rodolphe* (fiche).

Le Naturalisme

Introduction générale p.250-251.

Émile Zola : vie et œuvres, son projet littéraire, son style, « Les Rougon-Macquart », avec approfondissement sur « L'Assommoir ». Lecture et analyse de l'extrait *La Boisson me fait froid*, p.244.

L'Art pour l'Art

Introduction au mouvement. **Théophile Gautier**, lecture et commentaire d'un extrait du poème *L'Art*, tiré de « Émaux et Camées », p.254.

Le Symbolisme

Présentation du mouvement.

Charles Baudelaire : sa vie et ses œuvres, sa philosophie (fiche), approfondissement sur « Les Fleurs du Mal ». Lecture et analyse de la préface de « Les Fleurs du Mal » *Au Lecteur* (fiche), *Spleen*, p.259, *Correspondances* (fiche) et *L'Albatros*, p.257.

Vision du film « *Éclipse totale* » comme introduction à la vie et la poétique de Paul Verlaine et d'Arthur Rimbaud.

Arthur Rimbaud : sa vie, son projet poétique, approfondissement sur « Une Saison en Enfer ». Lecture et analyse des *Lettres du Voyant* (fiche) ; *Jadis, si je me souviens bien* (fiche) ; *Après le Déluge* (fiche) ; *Aube*, p.267. Présentation de son projet d'*Apocalypse de la Parole*.

Paul Verlaine : sa vie et ses œuvres, notamment en référence à Arthur Rimbaud) ; lecture de *Chanson d'automne*, p. 261, tiré de « Poèmes saturniens ».

Le XX^e siècle

Le Dada et le Surréalisme, activité CLIL : présentation des mouvements en collaboration avec le professeur d'histoire de l'art **Salvatore Nastasi**, avec quelques références au point de vue littéraire. Introduction à **André Breton** et à quelques méthodes de création artistique et littéraire des dadaïstes et des surréalistes. Lecture et commentaire de la partie du **Manifeste du Surréalisme** qui parle de *L'écriture automatique* (fiche).

Création d'un affiche/poème dada/surréaliste selon la méthode des *cadavres exquis*.

Marcel Proust : « À la Recherche du Temps perdu » : les caractéristiques de l'œuvre ; la mémoire involontaire. Lecture et analyse de l'extrait *Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine*, p.289.

L'Existentialisme

Jean-Paul Sartre : les points-clé de son œuvre. Approfondissement sur « Huis-clos » et lecture d'un extrait à p.358 ; analyse du sens du propos *L'Enfer, c'est les autres*.

L'Absurde

Eugène Ionesco : le concept d'absurde ; approfondissement sur « Rhinocéros » et lecture de l'extrait *Vous ne m'aurez pas, moi*, p.371-372.

Programme de conversation

Prof. Mouna Benali

Les systèmes éducatifs

- compréhension orale sur l'importance d'avoir une éducation (les inégalités d'instruction)
- Les différences entre les systèmes scolaires dans le monde
- l'école inclusive

L'engagement

- définition du terme "engagement" et son importance pour la vie en communauté
- la grève et sa signification
- l'engagement politique à travers le vote
- les gestes pour démontrer son engagement (actualité: la volonté de donner plus de visibilité au thème de l'environnement en attaquant les oeuvres d'art dans les musées/ la mèche de cheveux coupée en signe de solidarité pour les femmes et leurs droits).

Le féminisme

- le combat des femmes pour leurs droits
- l'éducation des petites filles dans le passé
- les inégalités homme-femme dans le monde du travail
- le planning familial et le féminisme en France

La liberté

- la liberté de presse/d'opinion
- la presse satirique
- la liberté de circulation

La guerre d'Algérie

- visionnage du film "La bataille d'alger" de Pontecorvo

Actualité

- thèmes d'actualité pour travailler la production orale (capacité d'argumenter et d'exprimer son point de vue en utilisant un langage correct (grammaire/syntaxe/lexique))

Compétences: production orale, compréhension orale et capacité d'argumenter sur des thèmes d'actualité.

Le insegnanti:

Sara Lucia Giranzani

Sara L Giranzani

Mouna Benali

Mouna Benali

Programma finale di Storia dell'Arte

Classe 5M - a.s. 2022/2023

Docente: Prof. Salvatore Nastasi

1. Il Settecento artistico: Il Rococò: I caratteri generali – L'architettura di Juvarra e Vanvitelli - I vedutisti Veneti - Il Neoclassicismo - L'opera di David, di Goya e di Canova – L'utile e il decoro al servizio di una società nuova.

2. L'800: La pittura di paesaggio e il sublime – Il Romanticismo europeo e italiano – L'identità nazionale fra storia e memoria: Il revival gotico e il restauro come restituzione della memoria (cenno) - I macchiaioli toscani – Il Realismo francese - La nascita della fotografia (cenno) – L'architettura del ferro – La nascita dell'urbanistica moderna – L'Impressionismo – Il Postimpressionismo. Il Puntinismo francese e il Divisionismo italiano – L'opera di Van Gogh, Cézanne, Gauguin, Klimt e Munch – L'Art Nouveau e arti applicate

3. Il '900: Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Cubismo e la quarta dimensione,

Astrattismo, Futurismo – La cultura artistica negli anni della Repubblica di Weimar e il concetto di Movimento Moderno.

Opere:

1. Juvarra: Palazzo Stupinigi
2. Vanvitelli: La reggia di Caserta
3. Canaletto: Il Canal Grande verso Est
4. Canova: Amore e Psiche, Le tre Grazie, Ritratto di Paolina Borghese Monumento a Maria Cristina d'Austria (confronto con il Monumento funebre di Urbano VIII di Gian Lorenzo Bernini)
5. David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat
6. Ingres: Grande Bagnante
7. Goya: 3 Maggio 1808, La Maja, Ritratto della famiglia reale di Carlo IV
8. Boullée: Cenotafio a Newton
9. Piermarini: Teatro alla Scala
10. Friedrich: Viandante in un mare di nebbia
11. Constable: La cattedrale di Salisbury
12. Turner: Pioggia, vapore, velocità
13. Corot: Il ponte di Narni
14. Gericault: La zattera della Medusa
15. Delacroix: La libertà guida il popolo
16. Hayez: Il bacio
17. Pugin: Palazzo di Westminster (cenno)
18. Jappelli: Pedrocchino (cenno)
19. Viollet-le-duc: Le mura della città di Carcassonne (cenno)
20. Morris: Arts and Crafts
21. Piano urbanistico: Parigi, Vienna, Barcellona
22. Le esposizioni universali: Crystal Palace, Torre Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II
23. Daumier: Vagone di terza classe
24. Courbet: Un funerale a Ornans
25. Lega: Un dopo pranzo
26. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri
27. Le origini della fotografia (cenno)
28. Manet: Musica alle Tuileries, Colazione sull'erba
29. Monet: Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen
30. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette
31. Degas: La classe di danza
32. Cézanne: I giocatori di carte, La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
33. Seurat: Domenica pomeriggio alla Grande Jatte

34. Van Gogh: La camera da letto, La Chiesa di Auvers, I mangiatori di patate
35. Gauguin: Il Cristo giallo, "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
36. Klimt: Giuditta I, Il Bacio
37. Munch: L'Urlo
38. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato
39. Horta: Hotel Tassel
40. Hoffmann: Palazzo Stoclet
41. Olbrich: Il Padiglione della secessione viennese
42. Matisse: La Danza
43. Kirchner: 5 donne per strada
44. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica
45. Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio
46. Kandinskij: Composizione VIII
47. Mondrian: Composizione 11
48. Il movimento moderno. La nascita del Bauhaus.
49. Duchamp (CLIL. fr.): Fontana
50. Magritte (CLIL. fr.): La condizione umana
51. Dalì (CLIL. fr.): Persistenza della memoria

Visione film: "Woman in Gold" - diretto da Simon Curtis, con Helen Mirren, Ryan Reynolds, Tatiana Maslany, Katie Holmes, Max Irons, Charles Dance. Durata 109 minuti.

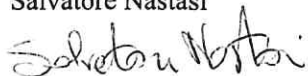
Attività di Laboratorio: creazione di contenuti digitali su Googlesites:

<https://sites.google.com/liceomajoranarho.edu.it/storia-dellarte-vm/home-page>

- analisi di un'opera " IL ROMANTICISMO "
- lavoro di sintesi " UN NUOVO SISTEMA DELL'ARTE - #hashtag "
- mostra virtuale " inMostraBlog.it "
- mettere in ordine " La timeline "

Rho, 15 maggio 2023

Il Docente
Salvatore Nastasi



Le Studentesse Rappresentanti di Classe

Viola Garanzini



Hui Chen



Programma finale di Storia

Docente: Prof.ssa Rosaria Mello Dell'Anna

Contenuti disciplinari di Storia (per argomenti e/o tematiche):

1° Periodo

Modulo 1: La nascita della società di massa

- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa

Per una definizione di società di massa. I presupposti economici e tecnologici: la seconda rivoluzione industriale. L'espansione economica

- Economia e società nell'epoca delle masse

Lo sviluppo urbano. Il quadro demografico. Il ceto medio urbano. La produzione e il consumo di massa. La razionalizzazione produttiva. La scolarizzazione e la comunicazione di massa. Belle époque

- La politica nell'epoca delle masse

L'allargamento del suffragio. I partiti politici di massa. Il socialismo. Il movimento operaio e lo sviluppo dei sindacati. I partiti socialisti europei. La seconda internazionale. Il sindacalismo rivoluzionario di Sorel. Il nazionalismo. Il nazionalismo e l'imperialismo. Il nazionalismo e il razzismo. La chiesa cattolica di fronte alla società di massa. La Rerum novarum. Il modernismo

Modulo 2: L'età giolittiana

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Un antecedente importante: la crisi di fine secolo. Il regicidio e la svolta liberale. Il contesto economico: l'avvio dell'industrializzazione italiana. La protesta sociale e la risposta di Giolitti

- Giolitti e le forze politiche del paese

Giolitti e i socialisti. Operai e socialisti all'inizio del Novecento. I rapporti con Giolitti. Giolitti e cattolici. Il mondo cattolico all'inizio del Novecento. L'alleanza con Giolitti. Giolitti e i Nazionalisti. Lo schieramento liberale all'inizio del Novecento. La nascita del movimento nazionalista

- Luci e ombre del governo di Giolitti

Le riforme sociali. Le riforme economiche. La "questione meridionale". Le critiche dei meridionalisti

- La Guerra in Libia e la fine dell'età giolittiana

La Guerra di Libia. Le conseguenze della Guerra di Libia. La nuova legge elettorale e le elezioni del 1913

Modulo 3: Europa e mondo nella Prima guerra mondiale

- Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale

Le forti tensioni nel panorama europeo di inizio Novecento. La Germania in competizione con la Gran Bretagna. L'intervento anglo-francese e le crisi marocchine. Gli accordi tra Gran Bretagna e Russia e la formazione di due sistemi di alleanze contrapposte. La crisi dell'Impero ottomano e la rivoluzione dei Giovani turchi. Le rivendicazioni sui territori ottomani nei Balcani. Le guerre balcaniche. Il clima ideologico-culturale in Europa

- La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate

Lo scoppio della guerra. Le reazioni allo scoppio della guerra

- 1914: fronte occidentale e fronte orientale

Il piano Schlieffen e l'assalto tedesco alla Francia. Il fronte occidentale: da guerra di movimento a guerra di posizione. La situazione sul fronte orientale

- L'intervento italiano

I neutralisti. Gli interventisti. Il Patto di Londra. Le reazioni dell'Italia al patto di Londra e la dichiarazione di guerra all'Austria-Ungheria. I poteri economici e l'interventismo

- 1915-1916: anni di carneficine e massacri

La situazione sul fronte occidentale: le battaglie di Verdun e della Somme. La guerra navale. Il fronte orientale e balcanico. La guerra sul fronte italiano. La spedizione punitiva austriaca

- **La guerra totale**

Un conflitto di tipo nuovo. Il fronte interno. La propaganda. Il rafforzamento degli apparati statali

- **1917: l'anno della svolta**

Il crollo della Russia. La protesta contro la guerra. La disfatta italiana di Caporetto e le sue conseguenze. L'intervento degli Stati Uniti

- **1918: la fine del conflitto**

L'ultima offensiva tedesca e la risposta decisiva dell'Intesa. Il crollo degli Imperi centrali e la fine della guerra. I problemi della pace. I Quattordici punti di Wilson. Dai principi di Wilson alla volontà punitiva delle potenze dell'Intesa. I trattati di Pace e la società delle nazioni. Il trattato di Versailles e la pace con la Germania. Il trattato di Saint-Germain e la dissoluzione dell'Impero austro-ungarico. La revisione della pace di Brest-Litovsk

Modulo 4: L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

- **La crisi del dopoguerra in Italia**

La delusione dopo la pace di Parigi. Il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana. La crisi politica e sociale. La crisi economica

- **L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa**

L'avanzata di socialisti e popolari. I socialisti. I popolari. I fasci del combattimento di Mussolini

- **La fine dell'Italia liberale**

Le lezioni del 1919. Il ritorno di Giolitti al governo. La soluzione della questione fiumana: il trattato di Rapallo. Il "biennio rosso". La mediazione giolittiana e la nascita del Partito comunista. L'Italia sull'orlo di una guerra civile. L'avanzata del fascismo e dello squadristico. Le elezioni del 1921 e la nascita del PNF. Il fascismo verso il potere: la marcia su Roma

- **La nascita della dittatura fascista**

Il doppio binario fascista. Le divisioni interne del fascismo. I primi passi verso la fascistizzazione dello Stato. La riforma della legge elettorale. Il delitto Matteotti. Dalla crisi del governo alla dittatura

2° Periodo

Modulo 5: La crisi del Ventinove e il New Deal

- **La Grande crisi**

L'illusione di una crescita inarrestabile. I prodromi della crisi. Il crollo della Borsa di New York. Dalla borsa all'economia reale. La ricetta di Hoover per uscire dalla crisi

- **Il New Deal di Roosevelt**

La campagna elettorale del 1932. L'avvio del New Deal. Gli altri provvedimenti. New Deal e propaganda. Il secondo New Deal

- **Il bilancio del New Deal**

I limiti e le contraddizioni. Una rivoluzione dell'economia politica

- **La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi**

La paralisi del commercio internazionale. La crisi in America latina. La crisi in Europa

CLIL: The Crisis of 1929 and the New Deal

Part 1: Economic and social transformation between the two world wars

- The development of a mass producing society
- The scientific organisation of labour

Part 2: The great Depression

- The instability of the international monetary system
- Overproduction in industry and agriculture
- Speculation and easy money
- The crash of 1929 and the great depression
- A global crisis

Part 3: A democratic response to the crisis: the New Deal

- Roosevelt's revolution
- Roosevelt's economic programme
- Popular consensus
- The effects of the New Deal

Modulo 6: Il regime fascista in Italia

- **La costruzione del regime fascista, l'organizzazione, l'economia e la società**

La definitiva svolta autoritaria e la fascistizzazione dello Stato. La soppressione di ogni libertà. La legge elettorale del 1928 e il plebiscito del 1929. Le relazioni con la Chiesa. Un regime totalitario

- **Il fascismo e l'organizzazione del consenso**

La fascistizzazione della società. Il sistema scolastico. Gentile: filosofo ufficiale e organizzazione di cultura

- **La politica estera e le leggi razziali**

Le mire espansionistiche italiane in Etiopia. La campagna d'Etiopia e le conseguenze internazionali

- **Fascismo e antisemitismo**

Le leggi razziali

- **L'antifascismo**

Benedetto Croce e il dissenso silenzioso in Italia. Il fuoriuscitismo. I comunisti

Modulo 7: La Germania nazista

Il collasso della Repubblica di Weimar. Un'illusione ripresa economica. Il nazionalsocialismo dalla fondazione del partito al Putsch di Monaco. Il Mein Kampf. Il nuovo corso del Partito nazista e la fondazione delle SS. Gli effetti della situazione economica in Germania

- **La nascita del Terzo Reich**

L'avvento di Hitler al potere. La Germania verso la dittatura. La struttura del Terzo Reich

Modulo 8: Lo stalinismo in Unione Sovietica

- **Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin**

Stalin a capo del Partito comunista. La morte di Lenin e i conflitti nel gruppo dirigente bolscevico

- **La pianificazione dell'economia**

Lo scontro con la NEP. La fine della NEP e il progetto di industrializzazione. La collettivizzazione dell'agricoltura. Le misure repressive: una carestia "pianificata". L'industrializzazione forzata

- **Il mito dell'URSS in Occidente**

- **Lo stalinismo come totalitarismo**

I caratteri del regime stalinista. La cultura nella morsa stalinista

Modulo 9: La seconda Guerra mondiale

- **La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)**

L'inizio della guerra e i suoi caratteri generali. L'occupazione della Polonia e l'intervento dell'URSS. La conquista nazista dell'Europa del Nord e la drôle de guerre. Il crollo della Francia. La battaglia d'Inghilterra. L'Italia fascista entra in guerra. Il fallimento della guerra parallela italiana

- **La svolta del conflitto**

Il nuovo fronte alleato antinazista. L'ultima offensiva tedesca e la controffensiva sovietica. La sconfitta nazifascista in Africa settentrionale. La controffensiva statunitense nel Pacifico. Le resistenze nell'Europa occupata. I movimenti di Resistenza nell'Europa occupata

- **L'Italia dalla caduta del fascismo alla guerra civile (1943-1944)**

Un nuovo fronte di guerra: l'Italia. La crisi del regime fascista. Dalla caduta di Mussolini all'8 settembre 1943. L'occupazione tedesca e la nascita della Repubblica sociale italiana

- **La vittoria alleata (1944-1945)**

Lo sbarco in Normandia. La fine di Mussolini e di Hitler. La fine della guerra: un tragico bilancio

Modulo 10: L'Italia repubblicana

- **Il dopoguerra e la nascita della repubblica**

Un paese in ginocchio. Il nuovo sistema dei partiti. La guida del governo: da Parri a De Gasperi. Il referendum istituzionale e la nuova Costituzione. Organi e principi della Costituzione repubblicana

- **Dal sessantotto alla notte della Repubblica**
Il Sessantotto in Italia

Rho, 14 maggio 2023

La Docente
Rosaria Mello Dell'Anna

Le Studentesse Rappresentanti di Classe
Viola Garanzini Hui Chen

Programma finale di Filosofia

Classe 5M - a.s. 2022/2023

Docente: Prof.ssa Rosaria Mello Dell'Anna

Contenuti disciplinari (per argomenti e/o tematiche)

1° Periodo

Modulo 1: L'idealismo classico tedesco

Il superamento del criticismo kantiano. Idealismo e romanticismo. La nostalgia dell'infinito

- **L'idealismo etico di Fichte:**

La ricerca della libertà e la tensione etica. L'io come principio assoluto e infinito. La differenza tra dogmatici e idealisti. L'Io e i tre momenti della vita dello spirito. La natura e la materia. Il carattere etico dell'idealismo fichtiano. La superiorità della morale. L'istinto fondamentale dell'uomo. La missione del dotto

- **L'idealismo estetico di Schelling**

L'unità indifferenziata di spirito e natura. Le due direzioni della filosofia. Natura e spirito come modalità di espressione dell'assoluto. L'arte come supremo organo conoscitivo. Il rapporto tra intuizione artistica e riflessione filosofica

- **Hegel e la razionalità del reale**

La formazione. Gli scritti giovanili. Il periodo di Jena. La ricerca di un metodo scientifico per la filosofia. Gli anni della maturità

- **I capisaldi del sistema hegeliano:**

La coincidenza della verità con il tutto. La dialettica. La concezione dialettica della realtà e del pensiero

- **La fenomenologia dello spirito:**

Il significato dell'opera. La funzione propedeutica e pedagogica della Fenomenologia. La prima tappa della fenomenologia: la coscienza. La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza. La terza tappa della fenomenologia: la ragione. L'ottimismo della prospettiva hegeliana. La visione razionale della storia. Il giustificazionismo hegeliano. La logica e la filosofia della natura: La fase sistematica del pensiero di Hegel. La logica. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo. Lo spirito assoluto

Modulo 2: La filosofia dell'esistenza: la domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

La nuova sensibilità filosofica. L'opposizione all'ottimismo idealistico. Il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento

- **Schopenhauer: rappresentazione e volontà:**

Il contesto di vita. I modelli culturali. La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

- **Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza:**

Gli anni tormentati della giovinezza. La ricerca filosofica come impegno personale. Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione

Modulo 3: La critica alla società capitalista. Feuerbach e Marx

Destra e Sinistra hegeliana

- **Il materialismo naturalistico di Feuerbach:**

L'alienazione religiosa

- **L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx:**

Gli studi giuridici e filosofici

- **L'alienazione e il materialismo storico:**

L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili. Il superamento dell'alienazione. La critica alle posizioni della sinistra hegeliana. La concezione materialistica della storia. I rapporti fra struttura e sovrastruttura. La dialettica materiale della storia

- **Il sistema capitalistico e il suo superamento:**

La critica all'economia politica classica. L'analisi della merce. Il concetto di plusvalore. I punti deboli del sistema capitalistico di produzione. La critica dello Stato borghese. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

- **La diffusione del marxismo:**

Rivoluzionari e revisionisti. I protagonisti della "Seconda internazionale"

2° Periodo

Modulo 4: Il nichilismo e la psicoanalisi

- **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche:**

Lo sguardo critico verso la società del tempo. L'ambiente familiare e la formazione. Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico. Il nuovo stile argomentativo. Le opere del primo periodo. Le opere del secondo periodo. Le opere del terzo periodo. L'ultimo progetto e il suo fraintendimento. Le fasi della filosofia di Nietzsche

- **La fedeltà alla tradizione: il cammello**

Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione. La critica a Socrate

- **L'avvento del nichilismo: il leone**

La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana. La filosofia del mattino. La "morte di Dio". L'annuncio dell'"uomo folle". La decostruzione della morale occidentale. L'analisi genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e quella dei signori. Oltre il nichilismo. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo. Il nichilismo come vuoto e possibilità. L'Oltreuomo. L'eterno ritorno. Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno. La volontà di potenza. Volontà e creatività. La trasvalutazione dei valori

- **Freud e la psicoanalisi**

L'enorme rilevanza della psicoanalisi. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria.

- **La via d'accesso all'inconscio**

Il significato dei sogni. La psicopatologia della vita quotidiana

- **La complessità della mente umana e le nevrosi**

Le zone della psiche umana. Le due topiche freudiane. La seconda topica: le istanze della psiche. La formazione delle nevrosi. La terapia psicoanalitica. Il complesso di Edipo

- **Gli sviluppi della psicoanalisi**

Jung e i suoi modelli culturali. La nozione di "inconscio collettivo" e la funzione degli archetipi

Modulo 5: La fenomenologia e la filosofia dell'esistenza

- **Husserl e la fenomenologia**

La crisi della civiltà occidentale. La filosofia come un "andare alle cose stesse"

- **Husserl e il pensiero della crisi**

La formazione di Husserl e l'elaborazione della fenomenologia. Il valore della scienza per l'esistenza umana. La matematizzazione del mondo

- **Il metodo fenomenologico di Husserl**

L'epoché fenomenologica. Il processo di costituzione del senso delle cose. Il processo di costituzione del soggetto. La fenomenologia come scienza "eidetica". Le evidenze originarie della realtà. Il mondo della vita e il rapporto con gli altri

- **La filosofia dell'esistenza. Heidegger**

Il problema dell'esistenza. I tratti comuni delle filosofie esistenzialistiche

- **Heidegger e il problema dell'esserci**

Gli studi e l'originale interpretazione della fenomenologia. La presa di distanza dai temi esistenzialisti. La domanda sull'essere. Il carattere propedeutico degli interrogativi sull'uomo. L'uomo come "esserci" e possibilità. Il modo d'essere della comprensione. Il modo d'essere della cura. Il passaggio

all'esistenza autentica. La possibilità più propria dell'uomo. La temporalità costitutiva dell'esistenza

- **Heidegger e la questione ontologica**

La svolta del pensiero hegeliano. Il tentativo di uscire dalla logica metafisica. L'“orizzonte” dell'essere. La concezione della tecnica. La via d'uscita dal nichilismo. La concezione dell'arte. La parola come luogo dell'accadere dell'essere. L'ascolto del linguaggio

- **La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento**

L'indagine sui regimi totalitari. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La “normalità” dei crimini nazisti. L'analisi della condizione umana nella modernità. Le tre forme dell'agire. L'importanza della prassi politica. La società del lavoro e la vita della mente

Modulo 6: La filosofia della scienza

- **Popper e la filosofia della scienza**

Come deve essere concepita la scienza

- **Popper: il procedimento della scienza**

La visione aperta e democratica di Popper. I problemi. Le congetture e le confutazioni

Rho, 14 maggio 2023

La Docente

Rosaria Mello Dell'Anna

Le Studentesse Rappresentanti di Classe

Viola Garanzini

Hui Chen

Programma finale di Matematica - Classe 5M

Docente: Prof.ssa Grazia Sibilio

Libro di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, *Matematica.Azzurro 2* edizione Vol. 5 con Tutor, Zanichelli.

LE FUNZIONI

- Definizione di funzione, dominio e codominio
- Zeri di una funzione
- Segno di una funzione
- Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva
- Rappresentazione grafica del dominio, zeri e segno di una funzione.

I LIMITI

- Introduzione al concetto qualitativo di limite
- Le operazioni con i limiti:
limite della somma/sottrazione di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite della potenza di funzioni, limite del quoziente di due funzioni.
- Limiti di una funzione algebrica razionale intera e frazionaria
- Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Risoluzione delle forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$
- Gerarchia degli infiniti

LE DERIVATE


- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Calcolo della derivata di funzioni fondamentali (potenza, logaritmo ed esponenziale)
- Le operazioni con le derivate: derivata della somma/sottrazione, prodotto, quoziente di funzioni

LO STUDIO DI FUNZIONI

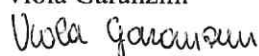
- Definizione di massimi, minimi di una funzione e Teorema di Weierstrass
- Studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale
- Studio di una funzione e grafico probabile, in particolare di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Rho, 14 maggio 2023

La Docente
Grazia Sibilio



Le Studentesse Rappresentanti di Classe
Viola Garanzini



Hui Chen



Programma finale di Fisica - Classe 5M

a.s. 2022/2023

Docente: Prof.ssa Grazia Sibilio

Libro di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini, *F come fisica, fenomeni modelli storia, corso di Fisica per il quinto anno dei licei*, Ed. Sei.

LE CARICHE ELETTRICHE

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica e funzionamento di un elettroscopio
- La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo per la forza elettrica tra due o più cariche puntiformi (somma vettoriale).
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione
- Risoluzione di esercizi e problemi

IL CAMPO ELETTRICO

- Superamento del concetto di interazione a distanza e introduzione al campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- Le linee del campo elettrico
- Cenni al concetto di potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Il condensatore piano
- La capacità di un condensatore
- La capacità di un condensatore piano
- Risoluzione di esercizi e problemi

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica
- I circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo
- La prima e la seconda legge di Ohm.
- La relazione tra resistività e temperatura, i superconduttori.
- Resistori in serie e in parallelo
- Risoluzione di esercizi e problemi

IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo, il campo magnetico terrestre
- Il campo magnetico e le linee di forza (analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti)
- L'esperienza di Oersted. Il campo magnetico generato da un filo e la legge di Biot Savart.
- Le esperienze di Ampère e Faraday. La forza esercitata su un filo percorso da corrente immerso in un

campo magnetico

- La forza su una carica in movimento: Forza di Lorentz
- Risoluzione di esercizi e problemi

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti elettriche indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday – Neumann – Lenz

Rho, 14 maggio 2023

La Docente
Grazia Sibilio

Le Studentesse Rappresentanti di Classe
Viola Garanzini Hui Chen

Liceo Statale "Ettore MAJORANA"

A.S. 2022/2023

Liceo linguistico – Classe QUINTA sez. M

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: GRAZIA BURGISI

BIOLOGIA

Apparato digerente

- L'organizzazione e le funzioni dell'apparato digerente
- Masticazione e deglutizione del cibo
- Lo stomaco e la demolizione del cibo
- L'intestino e le ghiandole annesse
- Assorbimento delle sostanze nutritive
- Una dieta bilanciata (cenni)

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce

- I minerali
- Le rocce magmatiche
- Le rocce sedimentarie
- Le rocce metamorfiche

La Terra inquieta

- Le manifestazioni dell'energia interna
- L'attività sismica
- Un modello per i terremoti
- Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra

Il calore interno e l'attività vulcanica

- Ci sono diversi tipi di magmi
- Le eruzioni vulcaniche
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Le differenze tra crosta oceanica e crosta continentale

La tettonica globale

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano ma non si rinnovano

Le biotecnologie

- Le biotecnologie: ieri e oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Produzione di proteine
- Identificazione di un gene di DNA
- La reazione a catena della polimerasi: la PCR
- Sequenziamento del DNA (secondo Sanger)
- Libreria genomica e cDNA
- Le cellule staminali
- La clonazione
- Gli OGM: piante transgeniche

Libri di testo:

- Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi –Phelan, Pignocchino – Ed. Zanichelli
- Le trasformazioni nella materia e nel corpo – Phelan, Pignocchino – Ed. Zanichelli
- I modelli della chimica e della genetica – Phelan, Pignocchino – Ed. Zanichelli

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il 12/05/2023.

Rho, 15/05/20

Firma studenti

Viola Garonzini


Firma docente

Giuseppe Brusini


Programma finale di Scienze Motorie e Sportive

Classe 5M - a.s. 2022/2023

Docente: Prof.ssa Licia Zorzet

Corsa di resistenza con test ½ Cooper: quanti km in 6' di corsa continua.
Definizione di resistenza come capacità motoria, caratteristiche, metodiche di allenamento (corsa continua, interval training, fartlek,..)

Pallavolo: esercitazioni sui fondamentali individuali (soprattutto palleggio, bagher, servizio, cenni su schiacciata).

Regolamento e breve storia del gioco.

Test pratico con esercizi di controllo della palla.

Pallacanestro: fondamentali individuali palleggio passaggio tiro difesa.

Gioco 2vs2, 3vs3, 5vs5.

Test su tiro e palleggio, cambi di mano, cambi di direzione.

Lavoro teorico-pratico: lezioni preparate dagli alunni su argomenti a loro scelta e fatte svolgere in palestra ai compagni.

31 IPOTIZIA DAL ISMACGIO:

Acrogym: esercizi di collaborazione a coppie o piccoli gruppi in cui assumere figure di vario tipo.
Breve storia della disciplina e regole principali.

Funicella. Esercitazione su vari tipi di salti, individuale e a coppie.

Strumenti: le lezioni si sono svolte in palestra scolastica e/o giardino. Utilizzo delle applicazioni Google (classroom/drive/mail).

Metodologie. Lezioni frontali, lavoro di gruppo, esercitazioni individuali, a piccoli gruppi.

Verifiche pratiche: test pratici, sia prestazionali che basati su osservazione, osservazione sistematica.

Rho, 14 maggio 2023

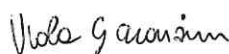
La docente
Licia Zorzet



Le Studentesse Rappresentanti di Classe

Viola Garanzini

Hui Chen



Programma finale di Educazione Civica

Classe 5M - a.s. 2022/2023

Docente: Prof.ssa Denise Di Giovanna

1. ECOSOSTENIBILITA':

Introduzione:

<https://www.raiplay.it/video/2021/05/Gli-Speciali-di-Rai-Scuola---Sostenibilita-05992f47-eccc-4a5b-9b4a-4db1c96f3a0b.html>

- Accordi Internazionali per il clima
<https://greentech.clust-er.it/wp-content/uploads/2022/10/Doc-Qualita-Aria-Scuole.pdf>
- Il rispetto per l'ambiente
<https://www.pirelli.com/global/it-it/life/10-idee-per-rispettare-lambiente>
- Il cambiamento climatico
<https://youtu.be/xwpZ6q91M2Q>
- I 7 obiettivi per lo sviluppo sostenibile di Agenda 2030
<https://www.savethechildren.it/blog-notizie/i-7-obiettivi-di-sviluppo-sostenibile>

2. LEGALITA'

Introduzione:

<https://www.raiplay.it/video/2021/06/Gli-Speciali-di-Rai-Scuola---Legalita-4260edb5-43da-4fbc-8575-4dc37d5e7d36.html>

- Lotta alla mafia
https://www.libera.it/schede-7-la_storia_dell_associazione
- La mafia diventa impresa
<https://www.mediterraneaonline.eu/la-mafia-si-fa-impresa-i-risultati-economici-della-criminalita-organizzata/>
- L'evasione fiscale
https://www.laleggepertutti.it/442231-esempi-e-tipologie-di-evasione-fiscale#Tutti_i_tipi_di_evasion_e_fiscale
- I diritti negati nei regimi totalitari
https://st.ilssole24ore.com/art/cultura/2012-04-22/vita-tempi-totalitarismo-081505.shtml?refresh_cc=1

Rho, 14 maggio 2023

La Docente
Denise Di Giovanna

Le Studentesse Rappresentanti di Classe
Viola Garanzini Hui Chen

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
SVOLTO NELLA CLASSE 5M NELL'A.S. 2022/2023**

PRINCIPALI NUCLEI TEMATICI SVOLTI:

1. TEMI DI ETICA E BIOETICA

- a. Il nichilismo: Nietzsche e la morte di Dio
- b. Il Nichilismo: i giovani e il nichilismo attivo
- c. Il Nichilismo: il nichilismo e il cristianesimo
- d. Il Nichilismo: l'arte e il nichilismo
- e. Il Nichilismo e il relativismo etico
- f. Il superamento del nichilismo
- g. Visione del film: Freedom writers
- h. Analisi e riflessione sul metodo "freedom writers"
- i. Visione del documentario di Sergio Givone su Cristianesimo e Nichilismo
- j. I valori e la memoria di sé come via per superare il nichilismo
- k. Il problema del male. Riflessioni filosofiche e teologiche

2. TEMI DI DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- a. Nuove forme di povertà e antiche forme di solidarietà. Settimana del "Dona cibo": il valore della condivisione per un nuovo umanesimo
- b. "Fratelli tutti": lettura di alcuni passi dell'enciclica. Riflessione sulla solidarietà, la fraternità e l'amicizia sociale
- c. Riflessione sulla giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donna
- d. Giornata della memoria: le pietre di inciampo
- e. Riflessione sulla generazione Z
- f. Riflessione sulla guerra in Ucraina: la guerra nella dottrina sociale della chiesa
- g. Il genocidio degli Armeni
- h. Il Concilio Vaticano II: storia di un concilio che ha segnato la storia del XX secolo
- i. La costituzione come opera d'arte. Monologo di Benigni per i 75 anni dell'entrata in vigore della costituzione
- j. Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia.
- k. Aldo Moro e Peppino Impastato: una vita per la democrazia, la verità, la giustizia e la libertà
- l. Elementi fondamentali di DSC: il principio personalista, il principio di solidarietà, il principio di sussidiarietà, il principio del bene comune.
- m. Il Lavoro nella DSC e nel pensiero di Simone Weil

Il programma è stato portato a conoscenza della classe tramite lettura agli studenti in data 12.05.2023 e pubblicazione su classroom

Uroba Garanzini
Benedetta De Crescenzo

Prof. Massimo De Giorgi